



శ్రీజనాభ్యుదయమునకై మేము విర్వహిస్తున్న కార్యక్రమము సభి నందిస్తూ మద్రాసులోని వివిధ వర్తకప్రముఖులు దయతో మా సభకొనగిన విరాళములను ప్రకటిస్తున్నాము.

పాప్యలర్ నైకిట్ క్రేడింగు కంపెనీవారు రు. 250/- అను, సౌత్ ఇండియా నైకిట్ ఇంపోర్టింగు కంపెనీవారు రు. 250/- అను, దాదా అండ్ కంపెనీవారు రు. 250/- అను, ఎ. బి. వరేక్, దిగుమతి వ్యాపారస్తులు రు. 250/- అను, జె. యం. సేట్ కంపెనీవారు రు. 250/- అను, సి. జె. సేట్ కంపెనీ వారు రు. 250/- అను, ప్యాప్ అండ్ కంపెనీవారు రు. 250/- అను, సి. సంజీవచెట్టి అండ్ కంపెనీవారు రు. 250/- అను, లక్ష్మణ పెరుమాళ్ చెట్టి కంపెనీవారు రు. 125/- అను, సి. వై. ఆంజనేయులు చెట్టి అండ్ కంపెనీ వారు రు. 125/- అను, ఎ. కన్నన్ చెట్టి కంపెనీవారు రు. 100/- అను, రావుబహదూర్ నాదముని చెట్టి అండ్ కంపెనీవారు రు. 100/- అను మాకు అందజేసారు. వీరికి మా హృదయపూర్వకాభివందనములు.

రాణీ రాజ్యంశ్రీ పారిశ్రామిక విద్యాలయ విద్యార్థినుల శిక్షణ కును, వీరిలో కొంతమంది బీద విద్యార్థినుల భోజనవసతి నిమి త్తమును, ప్రైవేటుదహరించిన విరాళములు వినియోగించబడును.

జె. జమునాబాయి

ఎ. చెన్నఘంటమ్మ

కార్యదర్శికులు

S. D. Rao

ప్రీతికానుండి

కు ఘ్న * బొలి

హిజ్జోచిరత్వ

గ్యారంటీ చికిత్స!

వాడబడుచున్నవి మా బొషధరాజములే!

ఋతుశూల
నివారణ

ఋతుకాలమున
స్త్రీలకు గల్గుయెట్టి
విపరీతమగు శూల
నొప్పులైనను మూడు
రోజులలో తగ్గించు
ను. ఎంతకాలము
నుంచియున్నను, వెంటనే
తగ్గును. ఋతు
దినములు మూడింటి
వాడునది. ఋతుశూల
నియ్యది మంత్రించి
నట్లు పోగొట్టును.

బొంబాయి

ఎం. ఏ. యిరాని,

మల్బాన్, డాహోనురోడ్, బి. బి. ఓ. సి. బి. క్రెడెన్.

మల్బాన్, 4-1-1944.

అయ్యో,

మీమందు మొదలు పెట్టిన మొదటిదఫాకే అది
బాగా ఫలిత మిచ్చిందని తెలుపుటకు సంతోషిస్తు
న్నాను. ఎరువుమచ్చలు వాటి మామూలు రంగుకు
వస్తున్నవి. నరములనొప్పి మటుమాయమైనది.
మీ చికిత్సతో రోగి వ్యాధినయము కాగలదని
నమ్ముచున్నాను.

ఇట్లు,

(సం||) ఎం. ఏ. యిరాని.

సువర్ణ గంధక
పుష్పం

స్త్రీలకు గలుగు
ఋతు దోషములు
అనగా ఋతుస్రావము
(తెలుపు, ఎరువు,
నలుపు) రంగుమారు
ట—దుర్వాసన గలిగి
యుండుట—అసలు
బహిష్టయే గాకుండు
ట—మొదలగు సర్వ
స్త్రీ ఋతుదోషము
లను పోగొట్టి, క్రమ
ఋతువును గలిగించు
ను. గొడ్రాండ్రు
వాడిన సంతానవతు
లగుదురు.

కొత్తగా అచ్చువేయబడిన మా పెద్ద తెలుగు క్యాటలాగు, 10 భాషలలో కేటలాగులు. యోగ్యతా పత్రములు

ఉచితము!

ట్రాంచ్ ఆఫీసులు :

బెజవాడ

గాంధీనగర్.



సికింద్రాబాద్

3560, కింగ్స్ వే.



రెడ్డి & కో.,

(రిజిస్టర్డ్)

H. O.

గోపాలపురం,

తణుకు, తూ. గోదావరి

ట్రాంచ్ ఆఫీసులు :

వాల్తేరు

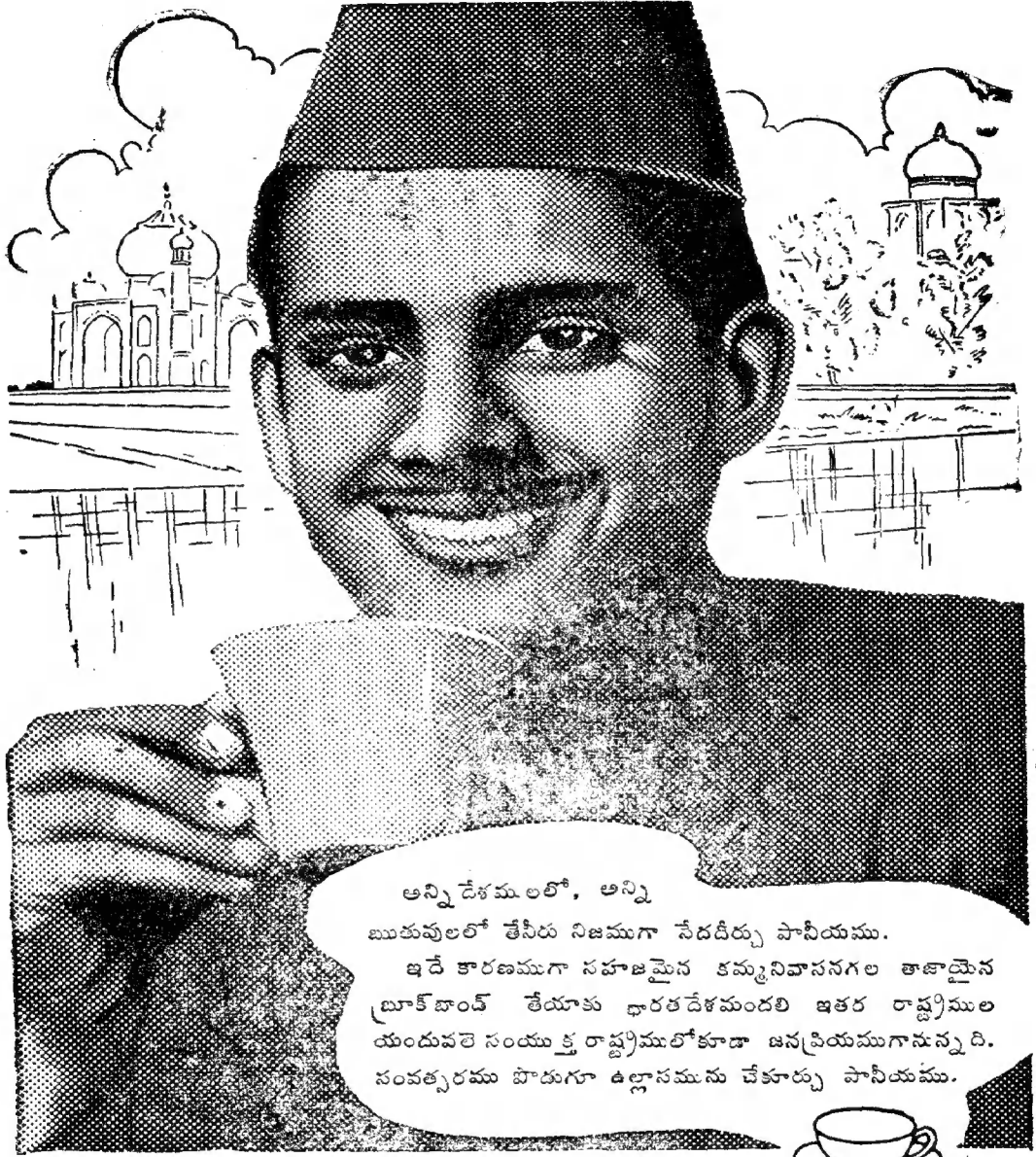
R. S. హోస్టల్



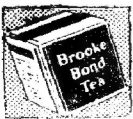
కటక్

బక్సి బహర్.





అన్ని దేశములలో, అన్ని
మురువులలో తేసీరు నిజముగా వేదదీర్ఘ పానీయము.
ఇదే కారణముగా సహజమైన కమ్మనివాసనగల తాజామైన
బ్రూక్ బాండ్ తేయాకు ఛారతదేశమందలి ఇతర రాష్ట్రముల
యందువలె సంయుక్త రాష్ట్రములోకూడా జనప్రియముగానున్నది.
సంవత్సరము పొడుగూ ఉల్లాసమును చేకూర్చు పానీయము.



బ్రూక్ బాండ్

రెండాకులు ఒక మొగ్గ

VITAL TO
SKIN HEALTH



“వేవ”కున్న ముఖ్యగుణము
బుండుటచేత, కేరళ వేవసబ్బు
చర్మమును కాపాడును. మేని
చాయకు వన్నెదెచ్చును. ఒడ
లిని అందముగాను, పరిశుభ్ర
ముగానుఉంచును. మంచిచర్మా
రోగ్యమునకు దీనిని మించిన
సబ్బు లేదని చెప్పవలెను.

MANUFACTURERS :—
KERALA SOAP INSTITUTE
...CALICUT...

FAS-KS-4

కేరళ సోప్ యిన్స్టిట్యూట్
కా లి క ట్



వీ ముద్దుల బడ్డ

చంటి పిల్లల పెరుగుదలకు గాఢమైన భంగ
ముచేసి నిద్ర అత్యావసరము—ఎప్పుడు
చంటి బిడ్డ నిద్రపోక, ఎడతెరిసిలేక ఏడ్చు
చుండునో అప్పుడుయేదో దోషమున్నదని
గ్రహించుడు.

చంటి బిడ్డకు జ్వరముతగిలినా, మలబద్ధక
మై నా, కుట్టునొప్పితో వాధపడినా రక్షణమే
గ్రెప్ కార్ యివ్వండి. వెంటనే గుణముకని
పించి బిడ్డ స్వేచ్ఛగా నిద్రపోవును.

బిడ్డ ఉన్న ప్రతి యింట్లోను, గ్రెప్ కార్
సీసా ఒకటి ఎల్లప్పుడూ ఉంచుట అవస
రము—ముఖ్యముగా పండ్లు వచ్చేటప్పుడు
అత్యావసరము.



గ్రెప్ కార్

అన్ని రకాల బిడ్డ వ్యాధులకు
ది మెక్ లెక్ స్కూట్రిమెంటు
అండ్ ఫార్మ్యూటికల్సు లి.

99-ఎ అర్బినియన్ స్ట్రీట్, జి.టి. మద్రాసు

ఆంధ్రమహిళ

సంపుట 4

::

30 జూలై 1947

::

సంచిక 2

ముఖచిత్రం : విజయంలో విచారమా

ఆనందబాష్పములా ?... అనుతాపాశ్రువులా ?...	...	సంపాదకీయము
దేవదాసీల పద్ధతి నిషేధించే బిల్లు	...	ప్రభుత్వప్రకటన
దూరసీమల నారీప్రపంచం	...	
స్వప్నము (కథ)	...	శ్రీమతి బె. కృష్ణవేణమ్మ విశారద
ఆంధ్రమహిళాలోకము	...	
విద్యావతులకు విజ్ఞప్తి	...	శ్రీమతి విజయలక్ష్మీపండిట్
రాయబారి విజయలక్ష్మి (ఛాయాచిత్రం)	...	
చతుర్థాశ్రమ పండితః	...	శ్రీమతి దీదువాసు బదరీనారాయణమ్మ
ఖనా (నాటిక)	...	రజనీ
“చిన్ని కృష్ణమ్మ నిన్ను నే చేరికొలుతు” (ఛాయాచిత్రం)	...	నర్తనబాలలు-లలితకళాకాళి
అభాగిని లేఖలు	...	
కత్తికి జడవకండి !	...	శ్రీమతి కె. సుగుణమణి
ముప్పిడివారి చంద్రమతి	...	
సాయంసమయం (పద్యం)	...	శ్రీమతి గట్టి సత్యవతి
స్త్రీవిద్య	...	శ్రీమతి గోవాడ ఆలీస్ రత్నమ్మ
పుష్పాపచయం	...	
ఆమనిపిట్ట ! (కనుసాపనీడలు)	...	శ్రీ కవికొండల వేంకటరావు
ఆర్థిక స్వత్వాలులేని స్త్రీల అవస్థ (పద్యం)	...	శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతిమ్మ
హిందూ స్త్రీలు - విడాకుల హక్కు	...	శ్రీమతి ఆమరవాది రత్నమ్మ
స్త్రీల దేశీయకేయాలు	...	శ్రీ ప్రయాగ బి. యే.
రాజకీయాలు	...	
స్వీకారము	...	పుస్తకములు, పత్రికలు
స్త్రీలు-ప్రాథమిక స్వత్వములు	...	వినాయక్
ఊటీ	...	శ్రీ కొండేపూడి శ్రీనివాసరావు
విశాఖ నీటివసతి	...	శ్రీమతి స. కామేశ్వరి బి. యే.

—: ప్రచురణ :—

ఆంధ్రమహిళా సభ, మైలాపూరు



ఆనందబాష్పములా? అ... నుతాపాశ్రవులా?...

బ్రిటిష్ పార్లమెంటు ఆమోదించిన భారత స్వాతంత్ర్య చట్టంలోని ప్రధాన హంశం భారతదేశ ప్రజలను బానిసత్వం నుండి విముక్తి చేయడమే. ఇకనుండి జాతీయ అంతర్జాతీయ వ్యవహారములకు అనువైన శాసనాలు చేసే హక్కు, వాటిని అమలు జరిపే స్వాతంత్ర్యము మనము నిర్మించే శాసనసభలకు, ప్రభుత్వమునకు అప్పజెప్పబడింది. తత్ఫలితంగా ఇంగ్లాండు రాజుగారికి “భారతదేశపు చక్రవర్తి” అనే బిరుదు అంతరిస్తుంది. మన జాతీయోద్యమం నేటికి ఫలించి భారతదేశం సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యాన్ని అందుకోగలిగింది. ఈ స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో వేనకువేలు పురుషులు స్త్రీలు కఠిన కారాగారశిక్ష అనుభవించడమే గాక, పోలీసు లాఠీలకు, తుపాకీ కాల్పులకు జలియై తమ సర్వస్వం దేశసాభాగ్యానికై సమర్పించారు. వీరే నవ్య భారతదేశ నిర్మాతలు. స్వాతంత్ర్యోదయమైన యీ శుభసమయంలో వీరికి ఆంధ్రమహిళ జోహారులు.

భారతజాతి చరిత్రలో నేడు నూతనశకం ప్రారంభమైంది. కాని పరాధీనతకు స్వస్తి చెప్పి స్వాతంత్ర్యము సాధించగలిగినందుకు పొండవలసినంత విజయోత్సాహం ప్రజలలో లేదు. భారతదేశమునకు స్వరాజ్యం లభించింది. కాని భారతదేశము ఖండింపబడుటచే విస్తీర్ణము తగ్గినది. దాస్యశృంఖలములు ఛేదించబడ్డాయి. కాని ఆఛేదనలో మన భూగర్భానికే అపాయము వాటిల్లింది. తూర్పున బెంగాలులో ఒకభాగము, అస్సాములో సిల్హెట్ జిల్లా, పడమట పంజాబులో ఒకభాగము, సింధు, బెలూచి, పఠాను రాష్ట్రములు మన అఖండ భారత భూమినుండి ఖండింపబడి అన్యాయక్రాంతాలుగా వేరుచేయబడ్డాయి. స్వాతంత్ర్య పోరాటమునకు జీవగీతికయైన జన గణ మన అధినాయక జయహేలో పంజాబ్, సింధు, మహారాట్ర, ఉత్తరప్రదేశ్, వంగ అనేచరణం పూర్తిగా పాడడానికిగాని, నమో హిందూస్థాన్, సకలకంఠ సకలభాష హిందూస్థాన్ అని యెలుగెత్తి మన ఐక్యతను చాటడానికిగాని వీలులేక పోతోంది. ఈ దారుణమైన పరిస్థితికి ఆంధ్రమహిళ దుఃఖాశ్రువులు విడుస్తోంది.

సంపాదకీయము

స్వాతంత్ర్యాన్ని సాధించగలిగినందుకు విజయోత్సాహం వెల్లువయై ప్రవహిస్తోంది. భారతభూమి ఖండింపబడినందుకు అమితమైన పరాభవం హృదయాన్ని దహించేస్తోంది. ఈనెల పదిహేనవ తేదీని భారతప్రజ స్వాతంత్ర్యాన్ని ఆనందబాష్పాలతో, అనుతాపాశ్రువులతో స్వీకరిస్తుంది. విడివడ్డ ప్రాంతాలు తిరిగి భారతభూమికి సంక్రమించేవరకూ, జయహే పంజాబు, సింధు, ఉత్కళ, వంగ, వఠాన్, బెలూచి, ద్రవిడ, మహారాటా అనే పూర్తి పాతానికి మనకధికారం కలిగేటంతవరకూ యీ అనుతాపాశ్రువులు ఆరవు. అంతవరకూ స్వాతంత్ర్యపోరాటం జరుగుతూనేవుంటుంది.

దేవదాసీపద్ధతి నిషేధించే బిల్లు

మద్రాసు రాష్ట్రానికి చెందిన దేవాలయాలలోని దేవదాసీల పద్ధతిని నిషేధిస్తూ, ఆగస్టునెలలో సమావేశంకానున్న మద్రాసు అసెంబ్లీలో ప్రభుత్వంవారు ప్రవేశ పెట్టబోయే దేవదాసీలపద్ధతిని నిషేధించే బిల్లు ఫోర్టు సెంట్ జార్జ్ గెజెట్లో ప్రకటితమైంది. ఆ ప్రకటన బట్టి బిల్లు ఉద్దేశాలు యీ క్రింది విధంగా తెలియవస్తున్నాయి :

(1) ఎన్నో దేవాలయాలలోను, మతసంస్థలలోను, హిందూదేవతలను ఆరాధించడానికి దేవదాసీలనే పేరుతో స్త్రీలను కొందరిని నియమించడం జరుగుతోంది. దీనివల్ల స్త్రీలు చాలమంది జారిణులుగా మారిపోవడం సంభవిస్తోంది. ఈ దేవదాసీల నియామకం యిక మీదట సహించరాదని అనేకుల అభిప్రాయమైవుంది. ఇంతేకాక, దేవదాసీలే చాలమంది తమకష్టాలను ప్రభుత్వానికి మొరపెట్టుకుంటున్నారు.

(2) దేవదాసీలను నియమించడం నిషేధిస్తూ, బొంబాయి ప్రభుత్వంవారు 1934 లో చేసిన బొంబాయి దేవదాసీల రక్షణచట్టాన్ని పట్టి 1938 లో శ్రీమతి అమ్మనరాజాగారు మద్రాసు అసెంబ్లీలో బిల్లునొకటి ప్రవేశపెట్టారు. దీనిని సెలెక్టు కమిటీవారు పరిశీలించి తమ నివేదికనుకూడా సిద్ధంచేశారు. కాని యీలోపున మంత్రివర్గం రాజీనామా పెట్టడం వల్ల ఆబిల్లు అసెంబ్లీలో ఆమోదించడం జరగలేదు.

(3) 1938 లో సెలెక్ట్ కమిటీవారు మార్పులు చేసిన దేవదాసీ విధానం రద్దుబిల్లును పట్టి ప్రభుత్వంవారు యిప్పుడు యింకొక బిల్లును తయారుచేశారు. ఈ బిల్లు ప్రకారం దేవదాసీలను నియమించడం నిషేధింపబడుతుంది. పదహారేళ్ళుగాని, అంతకుపైబడిగాని వయస్సున్నవారిని దేవదాసీలుగా నియమించినా, అటువంటి నియామకం అంగీకరించినా, అందులో పాలుతీసుకున్నా యీబిల్లుప్రకారం శిక్షాస్థులవుతారు. అట్టివారికి ఆరునెలల ఖైదుగాని, 500 రూపాయల జల్దానాగాని, లేకపోతే రెండు విధాలాగాని శిక్షవేయవచ్చును.



ఆస్ట్రేలియా

మనదేశంలో స్త్రీపురుష కార్మికులకు సమానమైన వేతనాలులేవు. పురుషుడు పదిరూపాయలు సంపాదిస్తే, ఆ పనికే స్త్రీకి మూడురూపాయలేనా యివ్వడానికి సందేహిస్తారు. ఎందుచేత? ఈ పరిస్థితి ఆస్ట్రేలియాలో యింత అధ్వాన్నంగాలేదు. పురుషునికి పదిరూపాయలు జీతమైతే స్త్రీకి తొమ్మిదిరూపాయలు, అనగా 100 కి 90 వంతున జీతాలు, కూలి నిర్ణయించారు. శాసనసభ సభ్యత్వం విషయంలో మనదేశమే మెరుగులా కనిపిస్తోంది. ఆస్ట్రేలియా సెనేట్లో (మన స్టేట్ కౌన్సిల్ వంటిది) ఒకరు, హౌస్ ఆఫ్ రిప్రజెంటేటివ్స్ (మన కేంద్రశాసన సభ వంటిది)లో ఒకరు మాత్రమే సభ్యురాలైనా ఉన్నారు.

ఈజిప్టు

పురుషులకు ఓటు అధికారంవుంది. కాని స్త్రీలకు యీ ప్రాథమిక హక్కు యింకా ప్రసాదించబడలేదు!

ఫిన్లాండ్

పార్లమెంటులో 18 గురు స్త్రీలు సభ్యురాలైనా ఉన్నారు. కాని, మంత్రిగా యింతవరకెవ్వరూ నియమించబడలేదు. అఖిల ఫిన్లాండ్ రేడియోకు డైరెక్టరుగా ఒకస్త్రీ అధ్యక్షురాలైనా ఉంది.

ప్రాన్సు

ఈ మధ్యనే స్త్రీలకు ఓటు హక్కు యివ్వబడింది. ప్రజాస్వాతంత్ర్యోద్యమానికి పుట్టి

నిల్లని చెప్పడం యీ నాగరిక దేశంలో యింత కాలం స్త్రీలకు వోటింగు అధికారం లేదన్నమాట!

ఇంగ్లండు

పార్లమెంటులో 24 గురు సభ్యురాలైనా ఉన్నారు. ఈ మధ్యనే స్వర్ణస్మారకం లెన విక్రిన్ సన్ కన్య విద్యాశాఖకు మంత్రిగావుండేది. ఇద్దరు పార్లమెంటరీ కార్యదర్శినులుగా పనిచేస్తున్నారు.

నార్వే

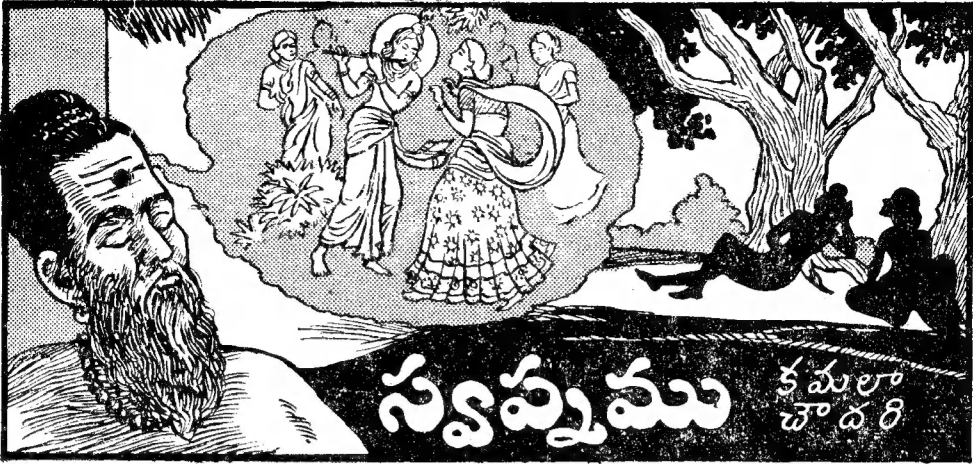
పార్లమెంటులో ఎనమండుగురు సభ్యురాలైనా ఉన్నారు; ఒక ఆమె మంత్రి.

స్వీడన్

ప్రభుత్వశాఖ అన్నిటిలోను స్త్రీలు వుద్యోగాలు చేస్తున్నారు. పోలీసు, మిలిటరీ శాఖలకు కూడా వారు అర్హులని ప్రభుత్వం గుర్తించింది. చర్చికి సంబంధించిన వుద్యోగాలకు మటుకు స్త్రీలు అనర్హులట!

ఆఫీసులలోను, కర్మాగారాలలోను స్త్రీలు కూడా పనిచేసి సంఘ సౌభాగ్యానికి తోడ్పడుటకు వీలయేందుకు, గృహ నిర్వహణకు అంతరాయం కలుగకుండా వుండేందుకు, ప్రభుత్వం తన ఖర్చుపైనే కుటుంబ సహాయ కేంద్రాలను (హోమ్ హెల్ప్ సర్వీస్), శిశుసంరక్షణాలయాలను, శిశువిహారాలను నిర్వహిస్తోంది. పార్లమెంటులో 230 సభ్యులున్నారు. వారిలో 17 గురు స్త్రీలు.

—“రోషిణి”కి కృతజ్ఞతతో



౧

మహాత్మా! నా సుకీల జీవననాకను నడిపేభారం మీ కప్పగిస్తున్నాను. ఈ దుఃఖినికి శాంతి లభ్యంకావాలంటే మీ అనుగ్రహం తప్ప వేరే సాధనం లేదు. నాయేకమాత్ర పుత్రికను నేను సంరక్షించుకోడానికి తగను. మీ ఆశ్రమంలో అప్పగించడంతప్ప నాకు గత్యంతరం లేదు. మహాత్మా! మీరొకప్పుడు నాకు మిత్రులు. నా జీవితంలో మీరు తెలియందేమీలేదు. మీరు మహానుభావులు. మీ జీవితంలో ఆశ్చర్యజనకమైన మార్పు వచ్చింది. మీరు తపస్సులు. కాని నేను యిరవైసంవత్సరాలకు పూర్వం యెట్లున్నానో యిప్పుడు సరిగా అట్లే ఉన్నాను. అయితే నా బిడ్డకు వైధవ్యం ప్రాప్తించినప్పటినుండి నా దుర్వ్యసనాలు నన్ను నరకబాధకు సరిచేస్తున్నాయి. మహాత్మా! నేను మహాసింహుణ్ణి, పాపాత్ముణ్ణి, దుర్మాగుణ్ణి, వ్యభిచారిని. కాని నా సుకీల దేవీమూర్తి, లక్ష్మీపవిత్ర, పతివ్రతామతల్లి. గురుదేవా! నా తల్లిని అనుగ్రహించండి. నా దురభ్యాసాల ప్రభావంపడి ఆమె నిర్మల మనస్సు ఎక్కడ పాడైపోతుందో అని నేను భయపడుతున్నాను. ఆ పసిబిడ్డకింకా ప్రపంచమంటే పూర్తిగా తెలియదు. ఆమెకు కవిత్యుధోరణి ఉంది. ఏదో తనలోకం తనదిగా కాలం గడుపుతోంటుంది. కాని నవయావనం పొంగిపొరలేనమయానికి పాపభూయిష్టమైన యీ ప్రపంచంతో పరిచయంకాకమానదు. భగవాన్! ఆమె పరిశుద్ధత కాపాడండి! నా బిడ్డ విగతభర్తృక. ఈ పతితుడు తన బిడ్డ ఆత్మోన్నతి అభిలషిస్తున్నాడు. దేవత

వంటి నా పుత్రిక దేవతవలెనే ఉండాలని నాతుదికోరిక. మన్నించండి, మహానుభావా!

౨

మహాత్ముడొకప్పుడు బారిష్టర్. ఆయన భార్య అవసాన సమయంలో, “మీరు మళ్ళీ వివాహం చేసుకోరాదు. చేసుకుంటే నా బిడ్డలు దుర్గతిపాలవుతారు. సవతిత్వం నా బిడ్డల్ని ప్రేమతో చూడానికి బదులు—” అని చెబుతూ ఉండగానే మృత్యుదేవత ఆమెను తీసుకొని వెళ్లిపోయింది. ఆ అసంపూర్ణ వాక్యాలే బారిష్టర్ దీక్షిత వృద్ధయంలో బాగా నాటుకుపోయాయి. లక్ష్మీదేవి మాతలుపడ్డ కళ్లు, పడిపోతూన్నమాట ఆయన వృద్ధయం కలవివేశాయి. అనేకకష్టాలు అనుభవించవలసినప్పటికీ బారిష్టర్ మళ్ళీ వివాహం చేసుకోలేదు. ఆరోజునుండి పిల్లల్ని పెంచుకోడం, భార్య పటానికి పూజచెయ్యడం ఆయన నిత్యకార్యక్రమమైంది. భార్య పోయేడప్పటికి బారిష్టర్ పూర్ణ యశావనుడు. మనస్సులో యెప్పుడూ దేవాసురయుద్ధం తీవ్రంగా జరుగుతూనే ఉండేది; ఎన్నిసార్లు రాక్షస ప్రవృత్తులు జయజయ ధ్వనాలు చెయ్యడానికి సంసిద్ధమయ్యాయి. కాని అన్ని సార్లు మృత్యుశయ్యమిది లక్ష్మీదేవి కళ్లు, మాటలే ఆయన్ని కాచుకుంటూ వచ్చాయి. స్త్రీజాతి కెల్లప్పుడూ మారంగా ఉండడాని కాయన స్థిరపరుచుకున్నాడు. ఆయనకి కొంత

మాతృక: పిక్ నిక్ (హిందీ): శ్రీమతి కమలా చౌదరి
అనుసరణ: శ్రీమతి బె. కృష్ణ వేణమ్మవిశారదగారు

స్వప్నము

మంది మిత్రుల పత్నులతో పరిచయం ఉండేది. భార్య చనిపోయాక ఆస్త్రీలు బాధిష్టరుమీద సహానుభూతితో బిడ్డల్ని పెంచడంలో సహాయపడ్డారుకూడా. కాని వాళ్ల సహానుభూతిని కొంచమైనా సరకుచెయ్యకుండా ఆయన వాళ్లని చూడకుండా మానివేశాడు. ఇప్పుడాయన తన వాతావరణంలో స్త్రీ అనే పేరు ప్రవేశించడానికికూడా ఇష్టపడటం లేదు.

3

బారిష్టర్ దీక్షిత్ అంత కఠోరంగా తన మనస్సును శాసిస్తాన్నప్పటికీ అది నిలకడగామాత్రం ఉండటం లేదు. అనుక్షణం మనస్సులో ఉత్పన్నమయే భావాలతో ఘోర సంఘర్షణ జరుగుతూనే ఉండేది. ఏదోవిధంగా పగలంతా పేరుపేరువ్యాపకాలతో మనస్సు విరామంలేకుండా ఉండేది. రాత్రిపూట గీతాపఠనంతో నిద్రాదేవిని ఆహ్వానించేవాడు. అయినప్పటికీ కలలో మాత్రం ఎక్కువకాలం హాసవిలాసాల ఆకర్షణలో కొట్టుకుపోయేవాడు. వకీలు శ్యామాచరణుని యింటు విందు, కైలాసవిహారీభార్యరాణి శృంగారించుకుని తనముందు! బారిష్టర్ ఆఫీసులో లాబుక్కులు తిరగపెట్టున్నాడు. బైట వరండాలో తోటివకీలు తన గుమాస్తాతో గుసగుసలాడుతున్నాడు. ఆ గుసగుసలలో ఆయన ఏకాగ్రత చెదరిపోయింది. దృష్టి ఎదురుగుండా ఉన్న భార్య ఛాయాచిత్రంమీదికి పరిగెత్తింది. ఇంతలో ఒక భర్తృహీన శ్వేతవస్త్రాలు ధరించి వస్తోంది. మగని ఆస్తి యితరులు కాజేశారని వ్యాజ్యం వెయ్యడానికి వస్తోంది కాబోలు. ఆ కాలిచప్పుడే ఆమె స్త్రీ అని తెలియజేస్తోంది. గుమాస్తాతో చెప్పకోమంటాడు. తాను మాత్రం యీ కేసు జోలికిపోడు. గదిలోకి గుమాస్తా వచ్చాడు. ఆయన ఆలోచనాప్రవాహానికి అంతరాయం కలిగింది. గుమాస్తా ఆమె వ్యాజ్యంవిషయం చెప్పడానికి వచ్చినట్టుంది. స్త్రీకి సంబంధించిన వ్యాజ్యం! ఏం వివరాలివస్తుందోకదా! వ్వాదయం కంపించడం మొదలుపెట్టింది. కాని గుమాస్తా చెప్పించేమిటి? చద్రీలాల్ అనే వకీలు వచ్చాడుట! బాధిష్టరు సిగ్గు వర్ణించడానికి వీలేదు. తన ఊహా ప్రపంచానికెంత బానిస అయిపోయాడు! ఇదివర

కెన్నడూలేని దుర్బలస్థితి వచ్చింది తన మనస్సుకి. జయించాననుకున్న కోరికలే తన్నింత కోతబెడతన్నాయి. భగవంతుడా, ఇంకేది దిక్కు?

౪

బిడ్డల బాధ్యత వదల్చుకొని బారిష్టర్ దీక్షిత్ సన్యాసం స్వీకరించాడు. పిమ్మట హిమాలయాల్లో పరిభ్రమిస్తూంటే అక్కడ ఒకయోగిపుంగవుని శిష్యురికం లభించింది. ఆ యోగిపుంగవు జోకదివ్యపురుషుడు. ప్రాపంచికసంబంధం రోసి, భయంకరాటపులుపట్టి, దుర్గమపర్వతాలు తిరిగి, ఘోరతపశ్చర్య సాగించి, తన సాధన సఫలీకృతం కావించుకొన్న ధన్యాత్ముడు. ఇప్పుడు తన దివ్యసంపత్తిని మానవ సమాజశ్రేయ్యానికి వినియోగపరిచే ఉద్దేశంతో యీ ప్రాంతాలకు వచ్చాడు. దారిగానక కొట్టుకొంటూన్న దాసజనులను దరిజేర్చే నిమిత్తమొకఆశ్రమం, దానితోపాటు దరిద్రుల కొక ధర్మ వైద్యశాల నెలకొల్పిని ఆయోగివరుని సంకల్పం. తన సంపత్తిలో సగభాగం సమర్పించి, బారిష్టర్ దీక్షిత్ ఆ సత్సంకల్పం కొనసాగించాడు; తాను యోగీశ్వరుని సాన్నిధ్యంలో ఉండిపోయాడు. ఆ దివ్యపురుషుని అనుగ్రహంవల్ల బారిష్టరుకు పరిపూర్ణమైన శాంతి దొరికింది. స్వల్పకాలంలో తనమాడా కఠిననియమపాలనవల్ల, కఠోరతపశ్చర్యవల్ల మహాతపస్వి కాగలిగాడు. యోగిసత్తముని శిష్యుకోటిలో అతిముఖ్యుడనిపించుకొన్నాడు. ఆతని శ్వాతి నలుగడల వ్యాపించింది. బారిష్టరు నందరు యోగితో సమానంగా చూడసాగారు. యోగింద్రుడు సిద్ధిపొందినంతనే ఆశ్రమవాసులందరు బారిష్టరే గురుదేవదాని కర్ణుడన్నారు. ఆనాటినుండే ఆతని కాపదవికూడా లభించింది. అతడంతటితో బారిష్టర్ అవతారం చాలించి, ఒక ప్రసిద్ధ మహాత్ముడయ్యాడు.

౫

మహాత్ముని శిష్యుడు శేఖర్ మెల్లిగా స్నానంచేసి వస్తువాడు. దూరమంచి అతగానికి తెల్లని చలవరాతి విగ్రహంలా కనిపించింది. ఆశ్రమం మెట్లమీద ఆగిపోయాడు. ఎవరో దుఃఖిని విలపిస్తోందని తెలుసుకున్నాడు. ఎవరమ్మా, ఏడుస్తున్నానెందుకూ? నే నేదైనా చెయ్యగలనా? సుశీల

స్వప్నము

పురుషసాంగత్యం ఎన్నడూ ఎరగదు. కాని ఆమె స్వభావం నిర్భయమైంది. చిన్నపిల్లలా కన్నీరు తుడుచుకుంది. మీరు మహాత్ముని పుత్రులా? శేఖర్ జాలిపడ్డాడు. నేను మహాత్ముని శిష్యుణ్ణి. నన్ను నారు పుత్రవాత్సల్యంతో చూస్తారు. సుశీల నిట్టూర్చింది. అయితే మీ వల్ల నేమికాదు. ఈ ఆశ్రమవాసులే మీరు. శేఖర్ నవ్వాడు. ఆశ్రమవాసిని నేనే? కొంచెం చెప్పు! నేను చెయ్యగలిగింది చేస్తాను. సుశీల తుణుకుతోచింది. తన విషయమంతా పూసగ్రుచ్చి నట్లు చెప్పింది. నా తండ్రితోకొంచెం చెప్పగలరా? ఈ ఆశ్రమంలోవుంటే నాకు శుభ మవుతుందని ఆయన తలంపు. శేఖ రంతోన్నేహంగా మాట్లాడాడు. ఆమె తండ్రిని పూర్తిగా సమర్థించాడు. కొన్నాళ్లక్కడవుండి చూడ మన్నాడు. ఇప్పంతేకపోతే తిరిగి వెళ్లిపోవచ్చునన్నాడు. అక్కడ ఏవిధమైన బంధనలూవుండవు. స్వతంత్రంగావుండ వచ్చు. ఇష్టానుసారం కవిత్వం చెప్పకోవచ్చు. పూల తోటల్లో కాలక్షేపంచెయ్యవచ్చు. చదువుకోడాని కెన్నో సదుపాయాలున్నాయి. చిత్రకళ, వైద్యం, సంగీతం-అన్నీ నేర్చుకోవచ్చు. శేఖరుకూడా కవిట. సుశీల అమృత్యు అనుకుంది. ఇక్కడ తనకు సహానుభూతి దొరుకుతుంది. శేఖర్ మాటల్లో ఏదో మంత్రంవుంది. సుశీల ఆశ్రమంలో ఉంటున్నానంది. తండ్రి తొందరతొందరగా వచ్చాడక్కడికి. ఆమె నవ్వుడవ్వుడు వచ్చి చూస్తోంటానన్నాడు. వెళ్లిపోయాడు.

౭

“సుశీలా! నాకు గురుదేవు లొక నెలపాటు కొండ గుహల్లో ఏకాంతవాసం శాసించారు.”

.....

“సుశీలా! కన్నీ రెండుకు? కంపమెందుకు?”

“శేఖర్! నీవు వెళ్లిపోతే నే నెంతమాత్రం యిక్కడ వుండలేను. నన్ను నా తండ్రి దగ్గరికి పంపించి వెయ్యి.”

“కాదు, సుశీలా! ఇన్ని రోజుల దీక్షా వమ్ముకాని య్యకు. గురుదేవుల్ని నీ కెక్కువ సమయం యిస్తాండమని ప్రార్థిస్తా. ఆయన ఉపదేశాలు నీకు శాంతి నివ్వగలవు.”

“వద్దు, శేఖర్! గురువుగారిని నాకూ ఏకాంతవాసం విధించమను!”

“గురుదేవు లందు కొప్పుకోరు. నీ విప్పుడే అంతటి కఠోరనియమాలకి తాళలేవు.”

“ఐతే నే నిక్కడవుండను. శేఖర్, నన్ను మన్నించు. గురుదేవులంటే నా కొక విధమైన భయం కలుగుతోంది. వారికంటే నాకు నీయందు ఎక్కువగా—”

మాట పూర్తికాకుండాగానే అడ్డుతగిలి, శేఖర్ ఆమెను మందలించాడు. గురుదేవులయందు భక్తికలిగి ఉండ మన్నాడు.

“శేఖర్...ఎన్నోసార్లు వారు మన మాటలు పొంచి వింటూండడం కల్గారా చూశాను.”

“అందులో తప్పేముంది? మఃర్షి కనిపెట్టివుండడం వారి కర్తవ్యం.”

“ఇంతే కాదు, శేఖర్! రాత్రుల్లు కొన్నిసార్లు నన్నైవో కిటికీసందుల్లోంచి తొంగిచూస్తున్నట్లయ్యేది. నువ్వు వ్రాసిచ్చిన నీ పటం నా గదిలోంచి ఎవరో దొంగిలించుకు పోయారు...ఈ పనులన్నీ ఎవరివో నాకు సందేహంలేదు- శేఖర్, నువ్వులేకుండా నే నిక్కడ ఒక్కతుణం ఉండ లేను. లేకపోతే కొన్ని రోజులుండి వెళ్ల కూడా నువ్వు?” సుశీల వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసారంభించింది.

౮

గురుదేవులు మనోరంజకమైన స్వప్నం కంటున్నారు: విజనమైన బృందావన వివినమంతా వెన్నెల వెల్లువలు. వెన్నెట్లో వెలిగిపోతూ కృష్ణభగవానుడు! నృత్యం జేస్తున్నాడు. కుడిచేతిలో మురళిక, ఎడమప్రక్క రాధిక! దేవతాకోటిలో గురుదేవులుకూడా ఉన్నారు. పైని విమానంలోంచి పువ్వువృష్టి కురిపిస్తున్నారు. భక్తవత్సలుడైన కృష్ణభగవానుడు మురళిపైకెత్తి గురుదేవుని తన దగ్గరకు రమ్మని సంజ్ఞ చేశాడు. భక్త్యున్మాదంలో గురుదేవుడు విమానంలోంచి దుమికాడు. భగవంతుడు గురువర్యుని తనలో లీనం జేసుకున్నాడు. తరవాత మురళీమనోహరుడు రాధికా రమణిని చూసి, “ప్రియా! భూమిమీద నువ్వు సుశీలగాను నేను మహాత్మునిగాను ఉండివచ్చాం. ఇప్పుడు మళ్లీ ఒక మాటు మర్త్యలోకానికి వెళ్లి ప్రాణికోటిని ఉద్ధరింపవలసి వుంది.” అని అంటూ ప్రచండజేగంతో. నృత్యం చెయ్యి

స్వప్నము

నారంభించాడు. రాసలీల సమాప్తికాగానే, రాధారమణిని వెంట బెట్టుకుని తిరిగి భూలోకానికి చక్కావచ్చాడు.

“ప్రాణేశ్వరా! ఇప్పుడే మల్లినాకు వేరుపడి ఉండవలసి వుందా? ఈసారి వియోగం సీతావవాసాన్ని మించి పోయింది, దేవా!” అంది రాధిక.

“లేదు ప్రియా! ఈ మాటు మన మిత్రులకు కలిసివుండే ప్రపంచోద్ధరణచేద్దాం” అని కృష్ణుడా మెను ఆలింగనం చేసుకున్నాడు...

నిద్రమేల్కొనికూడా గురుదేవునకు స్పృహరాలేదు. ఉన్న త్తునివలె, అక్కడ వేచివున్న సుశీల చెయ్యి పట్టుకుని “ప్రియా, రాధికా!” అంటూ ప్రలాపింపజొచ్చాడు.

సుశీల ఆచేతిని విడిపించుకుని “శేఖర్! రక్షించు” అని అరుస్తూ పరిగెత్తింది.

*

*

*

తండ్రిని కాగిలించుకొని సుశీల గోలుగోలున యేడ్చింది. అంతిమ సమయానికి నా దగ్గరకు వచ్చావా తల్లీ అంటూ నెత్తురు కక్కుతున్నాడతను. శేఖర్ అతనికి వుపచారంచెయ్యసాగాడు. నన్ను దూరంగా పంపించివేసి యెంతడుస్థితి తెచ్చుకున్నావు తండ్రి అని సుశీల విలపించింది. ఇంతలో నాకరు శేఖర్ పేర ఒక వుత్తరం తెచ్చియిచ్చాడు.

“శేఖర్, సుశీల నాకు జ్ఞానోదయం చేసింది. నా భ్రమతోలగింది. నే నిన్నాళ్లు స్వప్నమనుకుంటూ వచ్చినది సత్యమైంది; సత్యమని భ్రమపడినది స్వప్నమని తెలిసింది. నాకు మార్గమిప్పుడు దృగ్గోచరమైంది. నేను వెళుతున్నాను. ఈ ఆశ్రమం కొనసాగించేభారం మీమీద విడిచిపెడుతున్నాను. నీవు సుశీలను వివాహం చేసుకో. మీరు శుభమవుతుంది. మానవప్రేమద్వారానే మీరు దివ్యప్రేమను సాధించగలుగుతారు. ప్రవృత్తుల్ని అణచి పెట్టడంవల్ల లాభం లేదు. ఆధ్యాత్మికంగా వాటిని మట్టించినప్పుడే వాస్తవమయిన శాంతి లభించగలదు. ఇదే నా అంతిమ ఉపదేశం.



ఇండియాలో ఇంత మంచిదిలేదు



జాబ్ కో ఫౌంట్ ఇంక్

అయిదు రంగులలో అందుకోవచ్చు

బ్లూ బ్లాక్ — బ్లూ
రెడ్ — వైలెట్ — గ్రీన్



జయ భారతం కంపెనీ

మదరాసు :: బెంగళూరు :: ఎర్నాకులము



వయోజన శ్రీ సంఘము, వాల్తేరు
ఆర్. కామేశ్వరి-ప్రెసిడెంటు :: ఎన్. కామేశ్వరి-వెక్రటరీ
(నడుమ హారములతో కూర్చున్నవారు)

వయోజన శ్రీ సంఘము, వాల్తేరు

ఈ సంఘమును, “వయోజన శ్రీ సంఘ”నును పేరుతో 1945 జూన్ 9 వ తేదీని స్థాపించాము. అప్పుడు శ్రీ ఆర్. కామేశ్వరిని అధ్యక్షురాలిగాను, ఎన్. కామేశ్వరిని కార్యదర్శినిగాను నియమించుకున్నాము.

పై సంఘము నిత్యము కలుసుకొనుటకై “శారదా విద్యా నిలయ”ను ఒక చిన్న ఎలిమెంటరీ గ్రాంటు స్కూలునందు, శ్రీ చీమలపాటి గణేశ్వరరావుగారిద్వారా, స్కూలు మేనేజరుగారివద్ద అనుమతిపొంది, గృహప్రవేశమై సంఘాభివృద్ధికి మొదలుపెట్టేము.

ఇచ్చట రోజూ సాయంత్రం, 4½ గంట నుండి 6 లేక 7 గంటలవరకు కలుసుకుంటున్నాము. ఇప్పుడు సంఘ సభ్యుల మొత్తము సంఖ్య సుమారు రెండువేరకు ఉంది.

దీనిలో 5 సం॥నుండి 25 సం॥వరకు వయస్సున్నవారు మెంబర్లగా ఉండవచ్చును.

సంఘ గ్రంథాలయమునకు శ్రీ వేపా పూర్ణయ్యగారు మరికొందరు మిత్రులు పుస్తకములను దయతో సువిధముగా నొసగిరి. మేముగూడ కొంతధనమును వెచ్చించి చాల పుస్తకములను కొన్నాము.

నాట్యమొక గొప్పకళ. ఆకళ నారాధించువారి సంఖ్య ఇటీవల వరకును చాల తక్కువగా నుండెను. ఇప్పుడిప్పుడే దానినభివృద్ధిచేసి ప్రచారము చేయుటకై శ్రీ పురుషులు పలువురు ప్రయత్నించుచున్నారు. మేమును చిన్నిశిల్పలకు ఒకవిధమైన నాట్యము నేర్పుతున్నాము. ఇది శాస్త్రీయమైన భరతనాట్యమనికాని, మతోనాట్యమనికాని చెప్పలేము. కాని భావానుగుణమై చూచువారి కానందదాయకముగా నుండుననిమాత్రం చెప్పగలము. నాట్యం నేర్పు

ఆంధ్ర మహిళా లోకము

ఆంధ్ర మహిళా లోకము

కోవడ మొత్తకష్టమో నేర్పడంకూడా అంతే. క్రమక్రమంగా ఈ విషయంలో శాస్త్రీయపద్ధతులనే అవలంబించడానికి ప్రయత్నం చేస్తాము.

మా సంఘంలో వారానికొకమాటు వాగ్వివాదసభలు నిర్వహిస్తున్నాము. సభ్యురాండ్రు పెక్కురుత్సాహముతో పాల్గొని తమ యభిప్రాయాలను స్వేచ్ఛగా వెల్లడించడం నేర్చుకుంటున్నారు. హిందీ క్లాసులు పెట్టి కొంతమంది పిల్లలను పరీక్షలకు తరిగిదు చేస్తున్నాము.

Mrs. A. V. N. కళాశాలలో చరిత్రోపాధ్యాయులుగా పనిచేసి అకాలమరణమునకు గురియైన శ్రీ మోడేరుర్తి కామేశ్వరరావు M. A. L. T. గారి నిధికి మేము కొంత సొమ్ము వసూలుచేసి వారి కుటుంబమునకుపంపి మా ఉడుతాభక్తి చూపాము.

ఆంధ్ర నవలారచయితలలో నగ్రేసరులైన శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం పంతులుగారు దివంగతులైనపుడు సానుభూతిసభ నేర్పాటుచేసి వారి ప్రతిభా పాండిత్యములను గూర్చి పెద్దలచే నుపస్థాసము లిప్పించినాము.

శ్రీ ఆకళ్ల నూర్యనారాయణ మహిళాభవనములో శ్రీరామనవమి ఉత్సవములు జరిపినపుడు మేమచ్చటికేగి ఒక చిన్న ప్రదర్శన మొనంగియుంటిమి. శ్రీమతి రుక్మిణీ లక్ష్మీ పతిగారు, ఆరోగ్యమంత్రిగా నీయూరి కరుడెంచినపుడు జరిగిన సభలో మేముకూడ తగినరీతిని పాల్గొంటిమి.

జరిగిన సంవత్సరములో మేమొకసారి దువ్వాడయును, ఒకసారి సింహాచలమునకును బహిర్విహారమున కరిగితిమి. సభ్యురాండ్రు పలువురు పాల్గొనుటచే నా ప్రయాణము మిక్కిలి యుత్సాహకరముగా నుండెను.

సంఘము స్థాపించిన పిమ్మట మూడునెలల కొకసారి యు, ఆంగ్లసంవత్సరాదినాడును పట్టణమునందలి పెద్దల నాహ్వానించి సభచేసి పిల్లలచే వివిధములైన ప్రదర్శనముల యిప్పించితిమి.

మా సంఘములో విజ్ఞానప్రదములైన పై విషయాలలో పాటు వ్యాయామసంబంధములైన గృహంతర క్రీడలకూడ

కొన్ని ఏర్పాటుచేసినాము. శ్రీమతి చీనులపాటి నూర్యమహాలక్ష్మమ్మగారు కేరమసుబోద్ధు, శ్రీ సునస్యతుల సుందరరావు పంతులుగారు బెగిటిల్ బోద్ధు సంఘమునకు బహుమానము చేసిరి. శ్రీ ముక్కా అప్పలస్వామినాయుడుగారు సంఘమునకు ఒక బీరువా నొసంగిరి.

కారదా విద్యానిలయం మేనేజరుగారికి మా కృతజ్ఞత తెలుపుచున్నాము.

మా సంఘముయొక్క అభివృద్ధికై వివిధ విషయములలో తోడ్పడిన శ్రీ దివాకర్ల వెంకటావధానిగారు, కీ॥ శే॥ శ్రీ మోడేగుర్తు కామేశ్వరరావుగారు, తదితర యుదాహరణకు మేమెంతయు కృతజ్ఞతాభివందనము లర్పించవలసియున్నది. శ్రీమతి చీనులపాటి నూర్య మహాలక్ష్మమ్మగారు సంఘమున కొనసరించిన యుపకార మింతింతకాదు. మెయెడమా సంఘసభ్యులందరును ప్రత్యేకముగా కృతజ్ఞులమై యుండవలయును.

శ్రీకాకుళం లేడీస్ క్లబ్, శ్రీకాకుళం

జూన్ నెల 23 వ తేదీన, శ్రీకాకుళం లేడీస్ క్లబ్ 9 వ వార్షికోత్సవము, లేడీస్ క్లబ్ ఆవరణలో అతి వైభవముగా జరుప బడింది. ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసంఘ అధ్యక్షురాలు డాక్టరు కొ. అచ్చమాంబగారు యల్. ఆర్. సి. పి. యస్. అధ్యక్షత వహించిరి.

ప్రత్యేకముగా నిర్మింపబడిన పందిరియంతయు స్త్రీలతో నిండిపోయెను. సుమారు యేడువందల మంది స్త్రీలు సభకు హాజరయిరి. దీర్ఘమైన వైజ్ఞానిక కార్యక్రమముతో “ముందంజ” అను పేరుగల ఏకాంకిక మిక్కిలి నైపుణ్యముతో ప్రదర్శింపబడెను.

క్లబ్ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి మ. లక్ష్మీ నరసమ్మ గారు సభికులకు డాక్టరు అచ్చమాంబగారిని పరిచయము చేసిరి. డాక్టరు అచ్చమాంబగారు తమ అధ్యక్షో పన్యాసములో స్త్రీల నెదుర్కొనుచున్న సమస్యలను గూర్చియు, వీటికిని దేశమును ఎదుర్కొనుచున్న క్లిష్ట సమస్యలకును గల దగ్గర సంబంధమును గూర్చియు వివరముగా డిస్కస్ రివ్యూ,

ఆంధ్ర మహిళా లోకము

యుగోస్థావియా, వై నా దేశముల నుదాహరణముగా తీసి కొని, స్వర్ణవిధముల స్వతంత్రమయిన దేశములలో స్త్రీలేవిధముగా ముందుకు వచ్చి తేలియజేసిరి. భారత దేశంలో మహిళోద్యమము ఎట్లు అభివృద్ధి చెందినదో తెలిపిరి. మొట్టమొదట అఖిల భారత మహిళాసభ ధనికస్త్రీల సంస్థగా ప్రారంభమయి క్రమముగా అన్ని తరగతుల స్త్రీలకు ప్రాతినిధ్యము వహించుచు ప్రస్తుత మేవిధముగా భారత స్త్రీల హక్కులకై పోరాడు ఏకైక మహిళాసంస్థగా మారినదో తెలిపిరి. ఒక దేశము యొక్క నాగరకతగాని విజ్ఞానముగాని తెలుసుకోవాలంటే ఆ దేశములోని మహిళల పరిస్థితి, వారి హక్కులను పరిశీలించిన చాలునని చెప్పిరి. ఏదేశమయినను సాంఘికముగా, రాజకీయముగా, ఆర్థికముగా, విజ్ఞానములో నైనను అభివృద్ధి పొందవలెనంటే ఆదేశములోని స్త్రీలు ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యము గలిగియుండుట అత్యవసరమని తెలిపిరి. ప్రపంచ మహిళా ఉద్యమము ఎట్లు క్రమముగా అభివృద్ధి చెందినదో పేర్కొనుచు, ప్రపంచ ప్రజాస్వామిక మహిళల సంఘము (World Federation of Democratic Women) నాయకత్వమున, మిత్రరాజ్య సమితి ద్వారా స్త్రీలు ప్రపంచ ప్రజలకు శాంతి సౌఖ్యములను చేకూర్చుటకుగాను తీవ్రమయిన కృషి చేయుదురని చెప్పిరి. శ్రీకాకుళపుర స్త్రీల నెదుర్కొనుచున్న సమస్యలను తీసికొని వాటిని పరిష్కరించుట ద్వారానే లేడీస్ క్లబ్ ఆ నేకమంది స్త్రీలను క్లబ్ లోనికి ఆకర్షింప గలదనిచెప్పిరి. లేడీస్ క్లబ్ చేయుచున్న కృషికి అభినందించుచు ఆందరును క్లబ్ లో చేరవలెనని పురస్త్రీలకు విజ్ఞప్తి చేసిరి.

మిమ్ముట శ్రీమతి కె. సుశీలాదేవి గారు “నూతన దృక్పథము” అను తాము రచించిన వ్యాసమును చదివిరి.

తరువాత కార్యదర్శి తమని వేదికను దివిరి. క్లబ్ గ్రంథాలయ నిధికి 700 రూ. విరాళములు ఆప్పటికి వసూలు అయినవని తెలియ జేసిరి. స్త్రీల నెదుర్కొనుచున్న సమస్యలను చర్చించుటకయి జరుపబడిన అనేకములగు సమావేశములలోని విశేషములను తెలియజేసిరి. హిందీ బోధనకు చేయబడిన ఏర్పాటులను గూర్చియు వ్యాచూమము కొరకై క్లబ్ సభ్యుల కేర్పరుప బడిన యాటలను గూర్చియు వివరముగా చెప్పిరి.

అధ్యక్షులు పోటీలలో గెలిచిన వారికి బహుమతుల నొసంగిరి.

క్లబ్ కు ఆనుబంధముగా పనిచేయుచున్న బాలసంఘ సభ్యులు రకరకములయిన నాట్యములను నయనానందముగా ప్రదర్శించిరి.

క్లబ్ ఉపాధ్యక్షురాలి వందన వచనములతో ఉత్సవము ముగిసెను.

కస్తూరిబా మహిళా పాఠశాల, పెద్దాపురం

పెద్దాపురం గ్రామంలో శ్రీమతి ద్రోణరాజు లక్ష్మీ బాయమ్మగారి అధ్యక్షత క్రింద కస్తూరిబా మహిళాపాఠశాల తెరువబడి జయప్రదముగా నడపబడుచున్నది. నలుబది మంది బాలికలు రాత్నము వడుకుట, కుట్టు, అల్లికలలో తర్ఫీదు చేయబడుచున్నారు. శైశవావస్థలోనున్న యీ బడి పెద్దల ఆశీర్వాదములకు, ఆర్థికసహాయమునకు యెదురు చూచుచున్నదిని నెక్రటరీ బారు సర్వోజనీదేవిగారు వ్రాయుచున్నారు.



విద్యావతులకు విజ్ఞప్తి

రష్యాలో భారతరాయబారి శ్రీమతి విజయలక్ష్మిపండిట్

దేశమాత ప్రీతినహృదయం చేర్చడానికి, దేశంలో చీలినమనస్సులు కలవడానికి తోడ్పడండి

పూర్వం విదేశీయుల దండయాత్రలకు గురియైన ఈ దేశం నాటిదాడులు ఏకజాతిగా ప్రతిఘటించి, తన ఐక్యత కాపాడుకొంది. మన దేశంమీద విరుచుకుపడ్డ ఆ విదేశీయులు యిక్కడ స్థిరంగావుండిపోయి, మనతో ఐక్యమయ్యారు. కాని యీ నాడు మన బలహీనతను, ఐకమత్య కూన్యతను పురస్కరించుకుని పైవాడు దేశం విభజించాడు. ఈ అనవధును గురించి దీర్ఘంగా ఆలోచించి, పాతఅపచారాలు పాటించకుండా, సుహృద్భావానికి సౌజన్యవానికి నెలవైన నవనవ సమైక్యభారతం మనం నిర్మించవలసిన తరుణం వచ్చింది.

పురుషులు నిర్వహింపవలసిన దానిని మించిన గురుతర కార్యభారం ఈ క్లిష్టసమయంలో భారతమహిళలపైని వుంది. పంజాబు, సింధు, సరిహద్దు ప్రాంతాలకు చెందిన దుఃఖార్తుల భగ్నహృదయాలకు పూరణ కల్పించడంలో వారు నిమగ్నులు కావలసివుంది. దీనికి కావలసిన ప్రత్యేక సామర్థ్యం స్త్రీల సొత్తు. నవనవసమైక్యభారతం నిర్మించడం, నూతన సంఘవ్యవస్థ నెలకొల్పడం, దేశీయుల మధ్య సౌహార్దం పెంపొందించడం, జాతిని బలపరచడం మానవతలకే సాధ్యంకావాలి.

విద్యార్థినులు తమ జ్ఞానధనం నిర్మాణకార్యక్రమానికి వినియోగించాలి. మన ప్రజలకి తినకూడు, కట్టుగుడ్డ దొరకని దీనస్థితి యింకా తప్పుకపోతే, మనకి వచ్చే స్వాతంత్ర్యం నిష్ఫలం. ఈనాడు మనల నెదుర్కొంటున్న వివిధ సమస్యలు మనం తీర్చుకోకలిగిననాడే భారతస్వాతంత్ర్యం సార్థకమవుతుంది. మతవర్గాలమధ్య శాంతిసామరస్యాల, సాంఘికపురోభివృద్ధి, విద్యావ్యాప్తి, అభ్యుదయ ప్రాప్తికి

శక్తి సామర్థ్యాలనుబట్టి అందరికీ అవకాశాలుండుట ప్రస్తుతం అత్యవసరమని ప్రతిష్ఠి గుర్తించాలి.

నిర్మాణకార్యవిధానాలు ఉపయుక్తంగా వుండేలా చేపట్టి నిర్వహించాలంటే స్త్రీలు ముందు తాము సంఘ దాస్యంనుండి విముక్తిపొందడం ముఖ్యంగా అవసరం. స్వతంత్రభారతంలో సంఘపునర్నిర్మాణమందువారు, స్వాతంత్ర్యపోరాటంలో దేశభక్తి తత్పరలై తాముప్రదర్శించిన దానికంటే యెక్కువగా, ఉత్సాహవేళాలు ప్రదర్శించాలి.

దేశం సమస్తం పునర్వ్యవస్థీకరం విడివడడానికి సాగించిన సమరంలో స్త్రీలకు లభించిన ఉచితగౌరవస్థానం గాంధీజీ పెట్టిన భిక్ష.

బ్రిటిషు పార్లమెంటు ఆమోదించే భారతస్వాతంత్ర్యపు బిల్లులో మనకు స్వాతంత్ర్యం లభ్యమవడంలేదు. ఏ స్వాతంత్ర్యంకోసం మనం యిన్నాళ్లు సతతమతమవుతూ వచ్చామో దానిలో ఒక అంశం మాత్రమే మన కిప్పుడీ బిల్లు తెచ్చే స్వాతంత్ర్యం. మనం యిన్నాళ్లు కలలుగన్న విధంగాగాని, మనకు సమ్మతమయే విధంగాగాని దేశస్వాతంత్ర్యం యిప్పుడు చేతికి రావడంలేదు. దేశ విభజనవలన అసంఖ్యాక హృదయాలు దుఃఖంతోటి వేదనతోటి కుమిలిపోతున్నాయి. కాని చలనంలేని ధైర్యం, కర్తవ్యపాలనంలో దీక్ష, త్యాగం తోకూడిన దేశభక్తి వుంటే భారతసమైక్యతను తిరిగి ప్రతిష్ఠించవచ్చు. ప్రపంచమంతా మన చర్యలు శ్రద్ధగా పరికిస్తోంది. కాబట్టి దేశవిభజన మూలాన్ని మనం నీరసం, నిస్పృహ కనబరచకూడదు; భంగమైన సమైక్యతను తిరిగి సమకూర్చుకోడానికనువైన నిర్మాణాత్మక విధానాలకు మనం ఉద్యుక్తులం కావాలి.

టొంబాయి, S.N.D.T. భారతమహిళా విశ్వవిద్యాలయ పట్టప్రదానోత్సవ సమయంలో యిచ్చిన స్నాతకోపన్యాస సంగ్రహం.



వీరనారి విజయభేరి
నాయకారి విజయభేరి



యునైటెడ్ కెమికల్ డైమండ్ వర్క్స్

Head Office :
తిరుచినాపల్లి

Branch :
రంగూను

చంద్రా క్వాలిటీ డైమండ్స్ తయారు చేయువారి
సూతనమైన రంగూను తయారింపు

BEAUTY OF
ORNAMENTS



అసలు
రవ్వల మోస్తురు
ప్రకాశించును



Available in your places from all
diamond merchants

Proprietors :

మోతి. R. శ్రీరాములు శెట్టి
M. S. కృష్ణమూర్తి శెట్టి
N. ఆదినారాయణ శెట్టి
N. రంగరాజులు నాయుడు

ఆయుర్వేద నిలయంవారి

లు కో రి యా క్యూర్

శ్రీలక్ష్మి తరుచు సంభవించు ప్రకర రోగములకు, బహిష్ట నొప్పులకు దివ్యవృద్ధి పది సంవత్సరముల
అనుభవముచే చెప్పగలుగుచున్నాము. ఇంకను దీనిని సేవించుటవలన యితర గర్భాశయ వ్యాధులన్నియు నిర్మూ
లించి వంద్యత్వమును తొలగించును.

90 మాత్రల వ్యాకృట్టు 2-8-0. వ్యాకింగు & పోస్ట్జి అదనం.

ఆ యు ర్వే ద ని ల యం

రామానాయుడుపేట :: మచిలీపట్నం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరుకును.

చతుశ్లోకేన పండితః

శ్రీమతి దీదువాను బవరీనారాయణమ్మగారు

పద్మనాభశాస్త్రి—చతుశ్లోకేన పండితః—
అన్న సూక్త్యనుసారం నాలుగు శ్లోకాలు రావడంతో పరిపూర్ణపండితుడనయినని గర్వించి, వివాహంకూడా అగుటవల్ల—వివాహం విద్యానాశాయ—అని గతసంవత్సరమే గురుకులవాసానికి స్వస్తి చెప్పాడు. ఏకమాత్రపుత్రుడగుటవల్ల తలిదండ్రులుకూడా సరిపెట్టుకోడం తప్ప కూకలేసి ఎరగరు. ఒకనాడు పద్మనాభశాస్త్రి తన పండిత్యం, విద్యాకౌశలం ప్రదర్శించడంకోసం అత్తవారింటికి బయల్దేర నిశ్చయించాడు. పెంకితనంచేత తలిదండ్రులకేనా తెలవకుండా తెల్లవారుఝామునే ప్రయాణమయ్యాడు. త్రోవలో అతని కొక గార్ధభకళి బరం కంటబడింది. ఆ మృతదేహం చూచేడప్పటికి శ్లోక మొకటి—అనాథప్రేత సంస్కారేణ కోటియజ్ఞఫలం లభేత్—జ్ఞాపకమొచ్చింది. ఆ గార్ధభం అనాథప్రేత మనడానికి ఏమాత్రం సందేహం కలగలేదు. కనుక, వెంటనే కోటియజ్ఞఫలాని కాశించి బ్రాహ్మణా శవాన్ని మోసుకొని నడవనారంభించాడు. కాని శీఘ్రమే అతడు నిరాశ సొందవలసి వచ్చింది. బరువు మొయ్యలేక, యజ్ఞఫలం వాదులుకోలేకడోలాం దోళమానసంతో దుఃఖిస్తోంటే—సర్వస్య గాత్రస్య శిరః ప్రధానం—అను శ్లోకం స్ఫురించడంచేత వెంటనే ప్రాణం కుదుటబడింది.

అందుకే కాబోలు—కాశీలో కపాలమోక్షమవుతే చాలన్నారు! చిన్న నాటిచదువు చెరువులేదు అని ధైర్యపడ్డాడు. సూక్ష్మంలో మోక్షం! తలకోసి తగలబెడితే చాలు ననుకున్నాడు. తల నరకడ మేలాగ? ఆయుధమేమీ లేదుకదా! కాని సూక్ష్మబుద్ధి పద్మనాభశాస్త్రికి సులభోపాయానికేమి లోటు? తాటి మట్ట దగ్గరికి వెళ్లి గరికమ్మతో తలనరికి, భుజాల మీద పెట్టుకుని నడవసాగాడు. బారెడుదూరం నడిచేసరికి మల్లా బరువుతోచింది. భుజం మార్చుకున్నా వల్ల కాకపోయింది. అనాథ ప్రేతమని జాలి. బలహీనతచేత నిరాశ. ఇంతలో అతనికి శ్లోకపు ద్వితీయపాదం—సర్వేంద్రియాణాం నయనం ప్రధానం—అని జ్ఞాపకమొచ్చింది. కన్ను లేకపోతే కలియుగమే లేదనుకున్నాడు. గాడిద రెండుగుడ్లూ పూడబెరికి తీసుకుని తల వదలిపెట్టాడు. అత్తగారి పూరి పోలిమేర, మిట్ట మధ్యాహ్నం. కట్టె లవ్వేసిస్తూ తిరిగే పద్మనాభశాస్త్రి తెక్కడా ఎండుపుల్లలుగాని, చెట్లు కాని కనిపించలేదు. వరికుప్పలు—ధాన్యలక్ష్మీ తప్ప మరేమీ తెలియరాలేదు. ఒక చోట అన్నంమూటలు విప్పకొని వరికుప్పచాటున కూలినారు ఆకలితో అన్నపూర్ణను స్వీకరిస్తున్నారు. పద్మనాభశాస్త్రి ప్రజ్ఞ మెచ్చుకోవాలి! వెనకాలేవచ్చి గడ్డికుప్పలో గాడిద గ్రుడ్లుంచి,

చతుశ్లోకేన పండితః

కాల్చి పారేసిన చుట్ట పీకెతో అంటించాడు. ఆ సంస్కారంతో గాడిద సద్గతి చేరిందని సంబర పడ్డాడు. అంటుకున్నదిచూచి, కూలీలు అన్నాలు వదలి, అగ్ని నార్పడానికి వాళ్ల తంటాలు వాళ్లు పడ్డారు. ఒకరికంటబడకుండా శాస్త్రీ ఉడాయించాడు.

వీధి తలుపు తీసేసరికి విఘ్నేశ్వరునివంటి అల్లుడు ప్రత్యక్షం—సరమ్మకి. అల్లుడు వచ్చాడని హడావిడిపడింది. వేన్నీళ్లుకాచింది. వంట చేసింది. వీధి వాకిట్లోకొచ్చి వేన్నీళ్లు స్నానం చెయ్యి నాయనా అంది. అల్లుడు ఫలకడు ఫలకడు. అలసివచ్చినట్టున్నాడని ఆట్టే ఫలకరించ దత్తగారు. అంతలో మన పండితుడికి—ప్రవాహోదకంశ్రేష్ఠం—అన్న శ్లోకం జ్ఞాపకంవచ్చింది. అంగవస్త్రం చేతబుచ్చుకు వెళ్లి ఆ పళంగా వంటకాలవలో పడ్డాడు. ఆ బురదంతా పట్టించుకుని జేగురుగుడ్డల సన్యాసి ఆకారంతో యింటికి వచ్చాడు. వడ్డించిన మృష్టాన్నాలువదలి అక్కడ ఆరబోసిన అరిసెలపిండి చూచి—పిష్టం దప్ట గుణంచైవ—అని రాత్రి భోజనానికి అపేక్ష లేకుండా ఆ పిండి బొక్కాడు. అల్లుడు అన్నం విడిచింది చూచి అపరాధమేమా అని అత్తగారు హైరానుపడింది.

భార్య సుబ్బులక్ష్మి పడకటింటిని ముస్తాబు చేసి భర్తకోసం ఎదురుచూస్తోంది. రాత్రి మొదటి రూపైంది. శాస్త్రీ లోపలికిరాడు. సరమ్మ

వాణుకుతూ లోపలపడుకో భాబూ అంది. సమాధానం రాకుండానే వెళ్లివరూముకూడా గడిచిపోయింది. మూడోరూము ముందంజ వేసింది. శాస్త్రీ మెల్లగా పడకగది ప్రవేశించాడు. సుబ్బులక్ష్మి నిద్రపోతోంది. దీపం వెలుతురులో దివ్యసుందరవిగ్రహం కనిపించింది. చంపకు చారెడేసి కళ్లు. పున్నమచంద్రుని పోలు ముఖం. ఛాందసపు యింటి పిల్ల, ఛాందసంగా శృంగారించుకుంది. సహజసౌందర్యానికి లోటులేదు. పద్మనాభశాస్త్రీ పరకాయించి చూశాడు—భార్య రూపవతీ శత్రుః—అనుకున్నాడు. సమయస్ఫూర్తికి సాటిలేని శాస్త్రీ గరికమ్మని భార్య ముక్కుకి ప్రయోగించాడు. అమాయక కెవ్వమని అరుస్తూ లేచింది. కంగా రుగా కాగడా పుచ్చుకుని ఒంటి కంటి సరమ్మ ఒక్క పుదుటున వచ్చిపడింది—ఏకాక్షి లోక సంహారీ—అని పద్మనాభు డావున్న వొక్క కన్ను పూడబెరికాడు. తల్లీకూతుళ్ల తండనాలలో కాగడా తగిలి, తాటాకులకొంప నిప్పంటు కుంది—ఉష్టం ఉష్ణేణ శీతలం—అని అల్లుడు అటుపక్కకూడా అంటించిపూరుకున్నాడు. ఆలుగోలా, పాలుగోలా. ఊరివారందరూ వొచ్చి పడ్డారు. శాస్త్రీ ఏమయాడో? అల్లుడి పాండిత్యం ఏం చెప్పుకొంటుంది అత్తగారు? ఎక్కువ శాస్త్రాలు చదివితే మిక్కిలి మిరియాలవుతారంటారు. ఇదే కాలుబోను!

కథ బాగుందా?





స్త్రీకి పురుషులతో పాటుసభా ప్రవేశానికి అవకాశ మెంతమాత్రము లేదను 1 వ శతాబ్దంనాటి అభిప్రాయానికి బలియయిన నారీమణి త్యాగగాథ.

రచన
|
రజని

వరాహాచార్యుడు సామ్రాట్ విక్రమాదిత్యుని ఆస్థానంలో జ్యోతిషాస్త్ర పండితుడు. మిహిరాచార్యుడు అతనికుమారుడు. ఖనా మిహిరుని భార్య.

వరాహ : మిహిరా! మిహిరా!... ఖనా, మిహిరుడు రాలేదు!

ఖనా : రాలేదెంతా. సంధ్యాజ్యోతి యిదిగో! మీరీ సాయంత్రం నక్షత్ర మంటపానికి వెళ్లేదా? తొందరగా యింటికి వచ్చేకారు?

వరాహ : సంధ్యాజ్యోతిః పరబ్రహ్మ! వెళ్లేదమ్మా ఖనా... అవును తొందర... మిహిరుడెంతా రాలేదేమో?

ఖనా : ఇంత తొందరగా ఎలా రావడం? నక్షత్ర మంటపములో ఈ నడుమ నూత్న పరిశోధన ప్రారంభించాకేమో?

వరాహ : అవునవును- లేయరాశిలో ఎన్ని తారకలో, ఏ ఆకారముగలవో వాటి చరిత్రంతా పరిశీలిస్తున్నాడు... ఖనా... ఖనా...

ఖనా : మామగారు? ఏమికావాలి?

వరాహ : మిహిరుడు కావాలి.

ఖనా : మామగారెందుకో ఆరాట పడుతున్నారు? ఏదో చింతగ్రస్తులై వున్నట్టున్నారు- కారణం నేను తెలిసికొనవచ్చునా?

వరాహ : ఆరాటము- చింత. జీవితమే చింతామయం. శంకాభయసంకులం. పంచభూతాలలో కలసిపోయే వరకు... ఖనా... నా పరిశోధనాసర్వస్వం... నూత్ర రత్నావళి... నాగ్రంథాలు కనబడలేదమ్మా...

ఖనా : అయ్యో! వాటికోసం మీరు వెదికారా? నాకూ కనబడలేదు. ఆస్థానంలో ఏమైనా నూతన చర్పలా? సప్తర్షుల నడుమ వచ్చిన ధూమకేతువును గురించిన చర్చ పూర్తి అయిందా?

వరాహ : అయ్యో! సప్తర్షుల నడుమ కాదమ్మా, మన నడుమకే ధూమకేతువు వచ్చిపడింది.

ఖనా : మామగారి ఉద్దేశ్యము బోధపడలేదు.

వరాహ : నాగ్రంథములు దొరకకపోతే ఈరాత్రి తెల్లవారకూడదు. తెల్లవారితే నాకు మీఅందరితోను ఋణము తీరిపోతుంది.

ఖనా : పాపము శమించుగాక. మీ మనస్సు ఎందుకో చెదరినట్లుంది. కొంచెము విశ్రాంతి తీసికోరూ! నేనుకాని అబ్బాయికాని, ఏమీ అపరాధము చేయలేదుగద!

వరాహ : అపరాధములు మీకెందుకమ్మా! నాపాపము పండిచక్రవర్తి శాసనముగా పరిణమించినది. ఏమి శాసనమో! రాజుల ఆగ్రహానుగ్రహాలు ప్రభయప్రభంజనాలు!

ఖనా : ఊరడిల్లరా! ముందు కొంచెమూరడిల్లండి. విక్రమా దిత్త చక్రవర్తి శాసనమేమని...

వరా : బిడ్డా ఖనా!! ఆహార్యమేమని చెప్పను. యవన దేశపు జ్యోతిష్కుడేదో అన్నాడని మహారాజు ఎంతటి తిక్క ప్రశ్న వేశారనుకొన్నావు? ఆకాశమునగల తారా గణమును లెక్కించి ఆసంఖ్య నుద్ఘాటించాలెనట- లేదా తెల్లవారుసరికి నా శిరస్సు నాదికాదు. బిడ్డా! ఖనా! మిహిరుడిలోపున వస్తాడా? నాప్రాణము లేమైన...

ఖనా : మామగారు! మామగారు! ఈ ప్రశ్నకు తగినఉత్తరము సేనిస్తాను. మీరువెళ్లి మహారాజుకు చెప్పండి.

వరాహ : ఆఁ. ఆఁ. ఖనా! నీకు సరియైన ఉత్తరము తెలుసా? ఎందుకు తల్లి నన్ను పసివాణ్ణిచేసి ఆడిస్తావు-

ఖనా : మామగారు, నేను అల్పజ్ఞురాలినైనా - నన్ను మన్నించి-ఇది వినండి. గుప్పిటినిండ ఇసుక పట్టుకొని అదివొక పశ్యములోపోసి చక్రవర్తియెగుట పెట్టండి! ఆపశ్యములో ఇసుక రేణువులెన్నో ఆకాశములో నక్షత్రములన్ని అని చెప్పండి.

వరాహ : ఖనా! ఖనా! నీవు మాగృహ దైవతానివి. మా కల్ప వృక్షానివమ్మా.

ఖనా : సంఖ్య కావలిస్తే చెప్పండి- తొమ్మిది కోట్ల తొంబది తొమ్మిది లక్షల ఇత్యాదిగా మీ యిష్టం వచ్చిన సంఖ్య చెప్పి- లెక్కించి చూడమనండి.

వరాహ : ఖనా! ఖనా! అఖండ మేధాశాలినివి నీవు! మా భాగ్యదేవతవు. ఈ క్షణమే చక్రవర్తి దర్శనము చేసి వస్తాను.

౨

మిహిరుడు : (మెల్లిగా) ఖనా! ఖనా! నాయనగారింట్లో లేరుగదా!

ఖనా : ఇప్పుడిప్పుడే ఆస్థానానికి వెళ్ళారు. ఏమీ?

మిహి : ఏమీలేదు. కొన్ని దినముల క్రిందట- ఒక యవన స్నేహితుడు చూచి యిస్తానంటే, నాయనగారి జ్యోతిశ్శాస్త్ర గ్రంథాలు...

ఖనా : ఏమిటి? మీరు తీసియిచ్చారా? నేనడుగుదామనే అనుకుంటున్నాను. మామగారు డా ఎంతో...

మిహి : నాన్నగారికి కనబడకపోతే కష్టపడతారని తెలుసు. ఇంతలో వాటికోసం వెతుక్కుంటారనుకోలేదు.

ఖనా : ఇంతకీ, అగ్రంథాలనుతీసి యవనుల కెందుకిచ్చారో మీరు?

మిహి : అదేమిటి? మనదేశపు ప్రజ్ఞా ప్రభావములు ఇంతటి వని తెలిస్తే వారు మనయెడల విధేయులై సంచరిస్తారని.

ఖనా : అయ్యో...అదే మరొకలా పరిణమించింది.

మిహి : ఎలాగ?

ఖనా : మీ యవనస్నేహితుడు మహారాజులో ఏవో ప్రగల్భములు పలికినాడు. మహారాజు ఆకాశ గర్భమునందలి తారకాగణము సంఖ్య తెల్లవారు లోపున నిర్వచింపవలెను. లేదా, మరణదండనను శాసించారట.

మిహి : యవనుడెంత ద్రోహి- అందుకేనా, నన్ను ఎంతకీ వదలక గ్రంథము లెంతసేపటికీ ఇయ్యక వేధించాడు. నాయనగారికి సమస్యకు తగినసమాధానము లభించిందా? ఎలా వెళ్ళారు, మహారాజుమందిరానికి.

ఖనా : సమాధానముతోనే మహారాజుల విలాసమందిరానికి వెళ్ళారు.

మిహి : అయితే, నేను వెంటనే మహారాజు విలాసమందిరానికే వెడతాను.

3

మహాకాశ్యపుడి ఆలయంపద్ద

మిహి : యవన జనుల దుర్బోధలు విని సామ్రాట్టు స్వీయ జనాన్ని కష్టపెడుతున్నారన్నమాట - నాయనగారు! ఇది భరించడమెలాగ?

వరా : నాయనా! వారు పాలకులు, మనం పాలితులం.

మిహి : నాయనగారూ! పాలకుడే సదాచారమును పాలించకపోతే ప్రజకింక వేరే పట్టుగొమ్మ దుర్లభంకదా! శక

యవన బర్బర సామంతాదులు పరివేష్టించిన సభకు మీ కోడలిని తీసుకొని రమ్మనే మీ ఆనుజ్ఞా?

వరా : నా ఆనుజ్ఞ ఏమిటి నాయనా? రాజాజ్ఞ అది. తప్పితే వంశచ్ఛేదము.

మిహి : వాళ్ళకమున అందరికీ యుక్తాయుక్త పరిజ్ఞత సడలు నేమో.

వరా : నాయనా-దురుసుతనం మాను-

మిహి : మీరే- ఆయుక్తి మీకోడలికి తోచినదని యెందుకు సభలో అంగీకరించారు?

వరా : అసత్యభాషణ మనయింటనూ వంటనూ వుందా నాయనా ఎప్పుడైనా.

మిహి : అయితే, రండి యింటికి, మీరే కోడలిని అలంకరించి రాజసభకు స్వయముగా.....

వరాహ : మిహిరా! నన్ను మాటలతో చంపుటకంటే, ఆమెను సభకు తీసుకపోక రాజుచేత చంపించుటకంటే నీ చేతితోనే చంపివెయ్యరాదా?

మిహి : రాజ ధిక్కారము, పితృవాక్య ధిక్కారము, పితృ ఘాత-ఇన్ని పాపములా-నాయనగారు! మీపాదాల కన్నుల కద్దుకోనీండి. నన్ను మన్నించండి. మీకోడలి తో మాటాడి మీ ఆజ్ఞకు, రాజాజ్ఞకు, భంగము లేకుండా కార్యము చక్కజేడతాను.

వరాహ : సర్వనాశనానికి సిద్ధపడిన వాణ్ణి నేను- కాశీశ్వరుని సన్నిధి వదలను.

౪

వరాహాచార్యుని ఇంటిలో ఖనా, ఖనాభర్త మిహిరుడు.

మిహిరుడు : ఖనా! ఖనా!

ఖనా : ఇదిగో! మీకోసమే చూస్తున్నాను. మొన్న సప్తర్షి మండలంలోకి వచ్చిన ధూమకేతువు తిరిగి ౯౯ సంవత్సరాలకి రావచ్చునని గుణించాను. ఇదిగో గణితము.

మిహి : ఇప్పుడుకాదీ గణితము.

ఖనా : అన్నట్టు ఆస్థానానికి వెళ్ళారా?

మిహి : ఆస్థానం నించేనారాక.

ఖనా : మామగారు కనబడలేదా?

మిహి : కనబడినారు.

ఖనా : చక్రవర్తి అడిగిన ప్రశ్నకు ఉత్తరమిచ్చారా?

మిహి : అన్నీ అయినాయి!

ఖనా : చక్రవర్తి ఏమన్నారు?

మిహి : ఇంతటి మేధావంతమైన యుత్తరమిచ్చిన వ్యక్తి ఎవ్వరయినా సరే, ఆస్థానానికి తోడ్కొని రావాలని చక్రవర్తి ఆజ్ఞ.

ఖనా : ఏమిటి? నేనా! ఆస్థానానికా!

మిహి : అవును. ఏం వెడతావా, ఆస్థానానికి? శకయవన సామంతాది పరివేష్టిత సభలో పురుష పండిత ప్రకాండుల నడుమ ధాటిగా నిల్చుని శాస్త్ర చర్చ చేస్తావా?

ఖనా : (భయపడుచూ) నాథా! మీఆజ్ఞ ఏమని?

మిహి : చక్రవర్తి ఆజ్ఞ ఆస్థానానికి రమ్మని-వెడతావా, ఖనా?

ఖనా : నాథా! మన్నించాలి. నాకు ఆస్థానము, సభ, పరిషత్తు, సర్వస్వము మీరే! నేనా ఆస్థానానికెందుకు వెడతాను?

మిహి : ఖనా! చక్రవర్తి ఆజ్ఞ-ఆస్థానానికి నీవు పోవలెను. లేదా మేము చావ వలెను.

ఖనా : నాథా! ఏవాక్యక్తిని వినగోరి చక్రవర్తి ఇటువంటి చండ శాసనము చేశాడో-ఆవాక్యక్తి నాజిహ్వా-ఇదిగో దీనిని చక్రవర్తికి చూపండి.

మిహి : ఆ. ఆ. ఖనా! ఖనా! జిహ్వాను ఖండించు కొంటివా? ఇంతటి త్యాగమా! ఖనా! ఖనా! ధన్యజీవివి.

—ఆలిండియా రేడియోవారి అనుమతిని.



అభ్యాసి లేఖలు

అక్కయ్య.

నా గత జీవితాన్ని జ్ఞప్తికి తెస్తూ, నాలోని మార్పును గురిస్తూ నీవు వ్రాసిన వుత్తరం అందినది. నా పరిస్థితిని తెలిపే యీ ప్రత్యుత్తరం నీ సందేహ నివృత్తికి తోడ్పడగలదు. నా పెళ్లి అయినప్పటినుంచి నా ప్రవర్తన కనిపిస్తోందన్నావు. అవును! నీవన్నది నిజమే. గడచిన దినాల్లో నాలో వెల్లువగా పారిన చైతన్య ప్రవాహము గడిపేదినాల్లో యిగిరిపోతోంది. ఈ వ్యత్యాసాన్ని గాంచిన నీవే గాదు, నన్నెరిగిన వాళ్లంతా ఆశ్చర్యపోతున్నారంటే అతిశయోక్తి కానేరదు. కాని నిజం నీవెరిగినట్లయితే యీ మార్పుకి కారణం—నా ప్రయత్నాలను కొనసాగిసియని ప్రతిబంధకాలున్నాయని తెలుసుకుంటావు.

మనం చదువుకునే రోజుల్లో ఆయన నేను కలిసి కాలేజీకి వెళ్లేవాళ్లం, వాగ్వివాద పోటీల్లో పాల్గొనేవాళ్లం. స్ఫురణకువచ్చే వుంటుందను కుంటాను. ఓ రోజున నేను ప్రవేశపెట్టిన శ్రీ స్వాతంత్ర్యమనే శీర్షికను సమర్థిస్తూ ఆయన యిచ్చిన గంభీర వాదనను జ్ఞాపకం వుందనుకుంటాను నీకు. సభ వారి ప్రశంసలకు పాత్రులయ్యారు. ప్రతికక్షితు సయితం ఆయన వువ్వనానం విని వుర్రాత లాగారు. అక్కడున్న యావత్ శ్రీలోకం తమ జాతి ఉద్ధారకుడని ఎదురుచూసింది. ఆరోజున నా వాదం వీగిపోతుం దేమోనని ఎంతో ఆందోళన పడ్డాను. ఆయన మాట్లాడక పోతే అంత పనీ జరిగేదే! ఇద్దరి ఆశయాలు ఒక్కటైనందుకు ఎంతో ఆనందించాం. ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకొని నిజ ప్రపంచాన్ని మరిచిపోయేవాళ్లం. మేమిద్దరం అన్యోన్యంగా మెలగడం జూచి యిరుగు పొరుగువాళ్ల పొందే యీర్ష్యనుపాటించకుండా, ఓర్వ లేని తోటి విద్యార్థులు గోడలమీద గీసిన బొమ్మలు, రాసిన రాతలు లెక్కచెయ్యకుండా చరించిన రోజులు నీ దృష్టి పథంలో వుండే యుంటాయను కుంటాను. నీకు నేను, నాకు నువ్వే యీ లోకంలో అని ఆయన అన్న మాటలు ఆలకించి ఆత్మానందం పొందేను. తక్కువ జాతి వాడని తల్లితండ్రులు వలదంటున్నా ఆయన్ని వివాహమాడాను, తల్లితండ్రులను త్యజించాను.

ఆయన కోసం అయినవాళ్లను, కావలసిన వాళ్లను వదులు కున్నాను. "ఊరికే వువ్వనాసాలివ్వగానే సరిగాదు, రేపొద్దున ఏం చేస్తావో చూడకపోం" అని ప్రక్కనున్న స్నేహితులు పరి హసించినప్పుడు, "నా సతికి సంపూర్ణమైన స్వాతంత్ర్యం యిస్తాను. స్వార్థంతో నిండిన సంఘాన్ని దైర్యంతో ఎదు ర్కొంటానంటే సంతోషంతో సమ్మతిస్తాను. దేశం కోసం, వీడితరప్రజానీకంకోసం పాటుపడతానంటే ఆమోదిస్తాను. మే మిద్దరం ముందుకు నడుస్తాం. మమ్మల్నిజూచి కాకులవలె కూనే లోకులకు వెరవను. కష్ట విఘ్నాలకు జంజను." అని ఆయనిచ్చిన సమాధానం యింకా నా శ్రవణద్యయంలో శ్రుతి వేస్తూనే వుంది. కాని, అక్కయ్య, నమ్మకావో సమ్మతావోగని యిప్పుడు ఆయన ప్రవర్తన చూస్తే గతమంతా ఓ స్వప్న వృత్తాంతంలా గోచరిస్తోంది. ఆయన కోరిన ఆశయాలు నేను కలిగియుండడంవల్లనే ఆయన ప్రేమకు పాత్రులయ్యాను అప్పుడు. తదాశయ నిధికోసం నేను పాటుపడడమే ఆయన లోపంగా ఎంచుతున్నారు యిప్పుడు. ఆ రోజున వువ్వనానం విని ఆయన్ని పరిహసించిన స్నేహితులకు వారిచ్చిన సమాధానం యీ రోజున యితిహాసరూపంపొందింది. భూతకాలంలో సంఘ విప్లవంకోసం పాటుపడే చైతన్య శక్తిగల ఆయనకు అండగా తత్కార్య కృషికోసం కంకణం కట్టుకున్న నాపై జూపిన సహనం, సంఘిభావం, సౌజన్యం వర్తమానకాలంలో వర్తిం చడం లేదు. చదువుకునే రోజుల్లో తలపెట్టిన సమస్యల్ని సంసారం సాగించే యీ దినాల్లో సాధింప సమకట్టిన నన్ను ఆయన విమర్శిస్తున్నారు. స్వార్థంతో నిండిన సంఘం నా శీలాన్ని శంకిస్తుందని సంఘసేవ చేస్తానంటే సందేహిస్తు న్నారు. ఇది నా స్థితి. మరేమన్నా విశేషాలుంటే ముందు వుత్త రాల్లో వివరిస్తాను.

ఇచ్చట మేమంతా క్షేమం. క్షేమం తరచుతెలియపర్చగోర్తాను.

ఇంక సెలవు

.....



కత్తికి జడవకండి!

ఈ మధ్య తూర్పు బెంగాలులో ప్రజ్వరిల్లిన అమానుష ప్రవర్తనకు చిక్కుకొని అద్భుత వశమున సరికొంటున్న ఒక హిందూ నారీమణి యొక్క లేఖ ఇది. బానిస యుగంలో పెరిగిన పురుషులకు ధైర్యసాహసాలు నశించినప్పుడు స్త్రీలకు యిట్టి శంఖారావములు అవసరం. —సం||

నేను యీ లేఖను వ్రాయడానికిముందు మీరు లైసటువంటి లేక మీరుల మనుకునే టటువంటి సోదరుల క్షమార్పణ వేడుకుంటున్నాను. ఇతరుల్ని గురించి యీక్రింది విధంగా వ్రాయవలసి వచ్చినందులకు చాల విచారిస్తున్నాను. ఇది నా మనవి మాత్రమే; ఈ నావిన్నపాన్ని మీరంతా జాగ్రత్తగా పరిశీలించి, తిరిగి నేను యిటువంటి విజ్ఞప్తులు చేయవలసిన అవసరం రాకుండా చేస్తారని విశ్వసిస్తున్నాను.

ప్రస్తుతం మనసోదరీ మణులకు జరుగుతున్న అన్యాయాలు ప్రత్యక్షంగా చూస్తూనే వున్నాం. ఈ అన్యాయాలు ఆపడానికి అంతాకూడా ప్రయత్నం చేయాలి. పూర్వం ఝాన్సీ లక్ష్మీ బాయి, దుర్గావతి, కల్లావతి మొదలైన వీర నారీమణులు రణరంగంలోనికేగి వీరులమని విర్రవీరే పురుష పుంగవుల నందరినీ దాసోహమని పించారు. కాని ఇప్పటి మన సోదరీమణులలో అంతటి ధైర్యస్థైర్యాలు లేకపోయినా, వీర నారీ మణుల అడుగు జాడల ననుసరింపవలెనని అభిలాషవుంటే ఎంతేనా సేవ చేయవచ్చు. స్త్రీలు అబలలు కారు. శక్తిస్వరూపిణిలు. మాత్రం దేవతలు. బిడ్డలు వీరులవడానికి గాని భీరులవడానికి గానికారణం స్త్రీలే. మన సోదరులు ఖడ్గపు విదళింపు వినేటప్పటికే పారిపోయేటంత పిరికివాళ్ళుగా తయారయ్యారు! ఇక దానధర్మాలమాట తల

పెట్టేటప్పటికీ హృదయం భారమై పోయేటంత దానకర్ణులు! అందుచేత మీరంతా హిందూ సంఘానికి నిజమయిన సేవచేయ దలచుకుంటే యీక్రింది విధంగా చేయవచ్చునని మనవి చేస్తున్నాను:—

1. మీభర్తలనూ, సోదరులనూ, బిడ్డలనూ యీవిధంగా ప్రబోధించండి. ప్రతి మానవుడు కూడా తన శక్త్యానుసారం, ధనమూలంగా గాని శారీరకంగా గాని తోటిమానవులకు సహాయం చేయాలి. అలా చేయనినాడు వినాశమే మూడు తుంది. ఇదే ఇప్పుడు మన కళ్ళముందు జరుగు తూవుంది. “దానము భోగము నాశము! పూని కతో మూడుగతులు భువిధనమునకున్, దానము భోగము నెరుగని! దీనుని ధనమునకు తృతీయమే పాసగన్!”

2. ఆపత్కాలంలో మీపురుషులకు ధైర్య సాహసాలు పురికొల్పి ఉత్తేజితుల్ని చేయండి. ఏస్త్రీయైతే వీరుల్ని కంటుందో ఆమె ధన్యురాలు. ఏస్త్రీ వీరుడైన పతిని పొంద గలుగుతుందో ఆమె సార్థకజీవి. ఏపురుషుడయితే తన సోదరీ మణుల మాన ప్రాణాలను రక్షించ గల సమర్థుడో అతడే నిజమయిన సోదరుడు. అటువంటి సదవకాశాలు లభించినప్పుడు సోదరికాని, భార్యకాని, తల్లిగాని పురుషుల్ని ఘనకార్య నిర్వాహకులుగా ప్రేరణ గావించి ‘మీకుజయ మగుగాక’ అని ఆశీర్వదించి పంపండి.

3. ప్రఫుల్లతజెందే పుష్పములుగా నున్న పసిపాపలకు సర్వదా వీరుల యొక్క, వీరనారీ మణుల యొక్క చరిత్రలు నూరిపోయండి. శత్రు సంహారం చేయవలసిందేకాని ఆ శత్రువుయింటి స్త్రీలను పసిబిడ్డలను మాత్రం హింసించరాదు. వారి గౌరవానికి, శీలానికి ఎంతమాత్రం హానికలిగించరాదు అని ఉపదేశిస్తు ఉండండి.

4. మీరుకూడా విస్తారధైర్య సాహసాలతో మెలగండి. కత్తిమాట తలపెట్టే టప్పటికే గడ గడ వణికి ఏడ్చు ప్రారంభించకండి. అవసరం వచ్చినప్పుడు కత్తిదూసి మీశీలాన్ని, మీ పాతి వ్రత్యాన్ని కాపాడుకుని దుష్టసంహారం చేయగలిగి ఉండాలి. ఇంత జేసినా ఆ మ్లేచ్ఛుల చేతులలో చిక్కడం తప్పనిసరి అయినట్లయితే ఏదో విధంగా ఆత్మహత్య చేసుకుని మీ సతీత్వాన్ని కాపాడుకోవాలి. ఇంతమాత్రంకూడా మీలో సాహసం లేనప్పుడు మీపురుషులైనా మీప్రాణాలు తీసి మిమ్మా దుష్టుల బారినుండి రక్షించేటట్లు ప్రార్థించాలి.

4. ఎంతకాలం మనసోదరులు మనల్ని సర

క్షించగల శక్తి సంపాదించలేరో అంత వరకు మనం బాహుటంగా రోడ్లమీద తిరగరాదు.

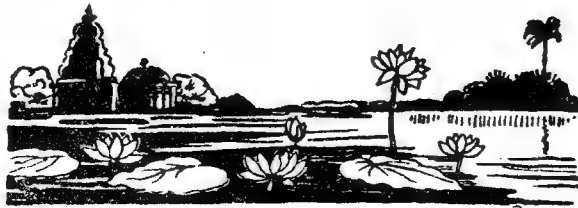
5. మీకు ఎవరైనా సహాయం చేయదలచుకుంటే అది ధనరూపంలో తీసుకొని దాన్ని సంఘసేవకు వినియోగించండి. అవసరం వచ్చినప్పుడు మీనగలు, నాణ్యాలేగాకుండా సర్వస్వముధారపోసి సంఘానికి సేవచేయడానికి తయారుగా ఉండాలి. ఇప్పుడంత త్యాగము చేయవలసిన అవసరంలేదు. మనసోదరులు తలుచుకుంటే వారే వలసిన సహాయం చేయగలరు. ఏదిచేయదలచుకున్నా పెద్దల సహకారం, సానుభూతులతోచేయండి. అంతేగాని మోసగాండ్ర దంబాలలో చిక్కుకోకండి.

ఈ పైన చెప్పిన విషయాలన్నిటినీ చక్కగా అవగాహన చేసుకొని, వాటిని ఆచరణలో పెట్టి నట్లయితే, మీరంతా దేశానికి నిజమయిన సేవ చేశారని ఆనందిస్తా.

—సోదరి

—‘హిందీ సరస్వతి’ నుండి

అనువాదం : కె. సుగుణచక్రి



≡ ముప్పిడివారి చంద్రమతి ≡

రంగస్థలంలో పురుషులు స్త్రీ పాత్రలు ధరించి ప్రేక్షకులకు రసానుభూతి గలిగించడం బహుదుర్భటమైన కార్యం. అభినయం ఒక దివ్యమయిన గుణం, అది ప్రతివానికీ అలవడేది కాదు. నాటకంలో వేమంవేసే ప్రతివేషగాడూ నటుడు కాజాలడు.

తాను ధరించే భూమికను ఎక్కుగా అర్థంచేసుకొని, ఆ భూమికలో లీనమై ప్రేక్షకులకు తాము చూస్తున్నది నాటకముగాక యథార్థ సంఘటనమే అనే భావం కలిగింపజాలినవాడే నటుడు.

మహారాష్ట్ర నాటకరంగంలో బాలగంధర్వ, ఆంధ్ర నాటక రంగంలో కీర్తిశేఖరైన ముప్పిడి జగ్గరాజు గారు సాటిలేని యశస్సు నాడించు కొన్నారు.

ముఖ్యంగా ముప్పిడి జగ్గరాజు గారు, ఆంధ్ర నాటక రంగంలో ఏనాడయితే అడుగు పెట్టారో, అనాడే ఆంధ్ర దేశంలో నవయుగోదయ మయిందంటారు. నాటక రంగం అంటే ప్రజలలో శ్రద్ధ, ఆసక్తి, ఉత్సాహం ప్రదీపించినవి.

ఉత్తమ నటులను గురించి ఎక్కడ ప్రసక్తి వచ్చినా జగ్గరాజు గారి మాట తలపెట్టని వారుండరు. ముఖ్యంగా కరుణ రస ప్రదర్శనకు ఆయన పెట్టినది పేరు. ఇప్పటికీ ఎవరయినా దమయంతి, చంద్రమతి, మొదలయిన ఉదాత్త నాయిక పాత్రలను ధరించినపుడు చూచేవారు “ఈ వేషాలు జగ్గరాజు గారు వేసినపుడు చూసి పొందిన రసానుభవం తిరిగి కలగడం కల్ల” అని అంటూ ఉంటారు.

1898 ప్రాంతంలో జగ్గరాజు గారు యింకా విద్యార్థిగా ఉన్నప్పుడు పూనానుంచి ఒక నాటక కంపెనీ వచ్చిందిట. దానిపేరు జఖండీ సమాజం; ఆసమాజం ఆంధ్రదేశంలో అనేక నాటకాలు ప్రదర్శించింది. నిద్రాణమైన పరిస్థితిలో వున్న ఆంధ్ర నటులకు కనువిప్పు జేసింది. ఆసమాజంలో బాబూరావు అనే నటుడు శోకరసాత్మక మయిన భూమి

కను ఆనన్య సామాన్యంగా ధరించే వాడటం. అదిచూచిన జగ్గరాజుగారిలో అంతర్వాహినిగా అగిగివున్న ప్రతిభ పొంగి పొరలింది. బాబూరావును లక్ష్యంగాగొని జగ్గరాజు గారు నాటక రంగంలో ప్రవేశించినాడు. అచిర కాలంలోనే ఆయన పేరు అత్యున్నత కీర్తిశిఖరాలను అందుకొంది.

చంద్రమతి పాత్రను జగ్గరాజు గారు ధరించగా చూచిన వారు ఒక్కసారిగాడు పదిసారులైనా కంట తడిపెట్టే వారట. అంత ఆమోఘంగా, అంత అద్భుతంగా, అంత మహోత్సృష్టంగా అభినయించ గలిగిన కళాజీవి ఆయన.

తన కళా కుశలత్వంచే ప్రేక్షకులను ముగ్ధులుగా సమ్మోహితులుగా చేయగలిగిన జగ్గరాజు గారు చంద్రమతి భూమి కను నిర్వహించగా చూచిన వారు వేరు వేరు ఘట్టాలలో ఆయన ప్రదర్శించిన హావభావాభినయ విశేషాలు యిప్పటికీ కళ్ళకు కట్టినట్లుగా ఉంటాయంటారు.

రాజ్యాన్ని విశ్వామిత్రునకు ధారపోసి అడవిలో కంట కాన్వితమయిన మార్గాలను నడువలేక ఆయాస భిన్నురాలైన చంద్రమతిని చూచి

“ ఏనాడు నడచినామి ఎడారులలోన
సలితారామ నీమల నే గానీ ”

అని హరిశ్చంద్రుడు వాపోయినపుడు “ధరపై పుట్టొందిన ఏ ప్రాణి కైనను కొన్ని నాళ్ళు సుఖంబును, కొన్ని నాళ్ళు దుఃఖంబును తప్పవుగదా” అంటూ చూపిన ఉదాత్తత, కష్టాల పాల్చేసిన పతిని పరిత్యజించి, రాజ్యానికి తిరిగి వచ్చి సుఖంగా ఉండమని నక్షత్రకుడు బోధించినపుడు వ్యూహాజన ధారియై భిక్షాటనచే ముగ్ధునింపుకొని శ్మశాన వాటికల తిరిగే శంకరుని పార్శ్వతి నేవించే సాదృశ్యం తెచ్చి, కష్ట కాలంలో పతిని ఏసాడ్వి విడువ నొల్లదని చెప్పిన సందర్భాన కనపరచిన పతిసేవా పరాయణత మనం మరవలేము.

ఆంధ్ర నాటక రంగం

ముప్పిడివారి చంద్రమతి

అలాగే ఋణ పరిష్కారానికి నక్షత్రమడు వేధించగా విసిగి వేసారిన పతిని చూచి “ ఏ కలవానికేని నన్ను బానిసగా విక్రయించి మాని ఋణము తీర్చుకొం” డని త్యాగ బుద్ధిని ప్రదర్శించిన ఘట్టంలో జగ్గరాజు గారు చూపిన అభి నయ విస్ఫూర్తి అనూనం అంటారు. సువ్పదబ్బై పడివున్న మమారుడు లోహితుని కోసం గుండెలు పగిలిపోవునట్లు యెడ్చినపుడు చూపిన కడుపు తీపు వృద్ధయ విదారకం. శవదహనానికి తనకడ ఒక్క గవ్వ అయినా లేదన్నప్పుడు పీరబాహుని పేరుతో మరుభూమిని కావలికాస్తూన్న భర్త, మాంగళ్యాన్ని విక్రయించి సొమ్ము తెచ్చున్నప్పుడు వెలిబుచ్చిన రిచ్చపాటు-ప్రేక్షకుల మనస్సులను విషాద రస తరంగి తము చేసి, కనులనుంచి దుఃఖాశ్రువులను కాలువ కట్టిస్తాయి.

రసాను గుణంగా పద్యాలు చదవడంలో - భావాను గుణంగా అభినయించడంలో-సందర్భానుసారంగా పాటలు పాడడంలో జగ్గరాజు గారితో పోల్చడం సాధ్యం కాదట.

విద్వత్సభలు, ప్రముఖులు ఆయనకు జోహారు లర్పించి ‘ఆంధ్రనాటక కళాపూర్ణ’, “నటుకావతంస” బిరుదాలతో సత్కరించారు.

శ్రీ పాత్రను ధరించి కరుణా రసాన్ని యింత అద్వితీయంగా ప్రదర్శించ గలగడం జగ్గరాజు గారి విశిష్టత. చంద్రమతి పాత్రపల్ల ఆయనకు నాట్య కళలో అమరత్వం సిద్ధించింది.

—రేడియో మహిళామండలి కార్యక్రమంలో.

సా యం స మ యం



శ్రీమతి గట్టి సత్యవతి

వెడకొండలు
వెడకుండలు
వరుండిన
నందులు
మన్నుమళానం
పళ్ళతోహర
శృకానం.



నల్లద్రాక్ష
పళ్ళగుత్తులు
పరిణతకేళి
పరిచితమేస్తు
గాలివాలన
నట్టేట
తెరచాప.



లంకాదహనం
గహనగహనం
వేడినెత్తురు
ఎఱ్ఱని కండలు
కడుపులుకాలే
ఆకలిమంట
మహాప్రళయాగ్ని.

* *

ఇంద్రదాపం
మహాబోపం
ప్రళయకృతాంతుని
కుమిలిన కోపం
చితిబోమంట
సన్యాసుల
కావిగుడ్డ.

* *

తాంబూలపు ఎఱ్ఱనిపెదవి
అల్లోనేరేడు అల్లినదుప్పటి
నల్లనిరవిక అంతాచీటి అంధకారం.

* *



❀ స్త్రీ విద్య ❀

* శ్రీమతి గోవాడ ఆలీస్ రత్నమ్మ *

“ గృహమును సౌఖ్యమయంగా సౌందర్యయుతంగా చేయగల సీమంతిని ప్రతిభ, ఇంతకన్న పెద్ద విషయాలలోకూడా వ్యక్తంకావాలి, ఈ వికాల ప్రపంచాన్ని యిప్పుడున్నదానికంటె యెన్నో రెట్లు సౌఖ్యమయంగా, సౌందర్యయుతంగా, ధర్మబద్ధంగా మానవులు నివసించడానికి అర్హమైన ప్రదేశంగా చేయడంలో స్త్రీల ప్రతిభ వినియోగపడాలి.”

—విజయలక్ష్మి పండిట్.

“ ఉద్యోగాలు చెయ్యాలా ? ఊళ్లు ఏలాలా ? ఆడదానికి చదువు ఎందుకు ? ” అని వాగ్వివాదాలు చేసే రోజులు పోయినవి. స్త్రీ చదువుకోవాలా ? అక్కరలేదా ? అనేది కాదు నేటి సమస్య. స్త్రీకి ఎలాటి చదువు కావాలి ? స్త్రీకి పురుషుడికి ఒకేరకం చదువు వుండాలా ? స్త్రీవిద్య అభివృద్ధి చేయడానికి ఎట్టి మార్గాలు అవలంబించాలి ? ఈ విషయంలో ప్రభుత్వ ప్రజా సంస్థల బాధ్యత ఏమిటి ? చదువుకోన్న స్త్రీలు నిర్వహించవలసిన కర్తవ్యము లేవి ? ఈకర్తవ్యాలను సక్రమంగా నెరవేర్చు గల్గుటకు సంఘంలో ఎట్టి మార్పులు రావాలి ? అను సమస్యల గూర్చి స్త్రీలు, విద్యార్థిలాఘులు, దేశాభ్యుదయాన్ని కోరే అందరూ ఆలోచించ వలసివుంది.

స్త్రీకి ఎలాంటి చదువు కావాలి ? అనే సమస్యకు జవాబు సంఘంలో స్త్రీకి యెట్టి స్థానం, బాధ్యత ఉంది - అనే విషయంపై మన దృక్పథాన్ని అనుసరించి ఉంటుంది. “ స్త్రీ స్థానం వంటివిల్లు, పురిటిగది మధ్య, ఇంటి నాలుగు గోడల మధ్యనే ” అనే వారు స్త్రీలకు ప్రత్యేక విద్యావిధానంవుండాలని, గృహనిర్వహణ, శిశుపోషణ, కుటుంబని, సంగీతము, లలితకళలు, మొదలగు ప్రత్యేక విషయాలు స్త్రీలకు బోధిస్తే చాలునని అంటారు. స్త్రీలకు పురుషులకు సృష్టిలోనే భేదం వుందని, అందుచేత విద్యావిధానంలో భేదంవుండాలని, స్త్రీలు అబలలు కాబట్టి కఠినమయిన చదువుకు తాళలేరని, పెళ్ళికాగానే కాపరానికి వెళ్ళి పిల్లా జెల్లా సంగతి చూచుకోవలసిన స్త్రీకి మొగాళ్ళ చదువు ఎందుకని

జాతీయ జీవనంతో సంబంధములేని విద్యావిధానానికి స్త్రీలనుకూడా యెందుకు బలి యివ్వాలని, అసలే నిరుద్యోగంతో చస్తూంటే ఆడవాళ్ళకి ఈఉద్యోగాల చదువెందుకని ఈవిధంగా వీరు వాదిస్తారు. చెబుటోచ్చి కష్టపడి సంపాదించడం మొగాడివని, ఇల్లు చక్కదిద్ది అందాల రాశియై గృహలక్ష్మీలాగ మెలగడం ఆడదాని పనియని వీరివాదన. కొంచెం ఆలోచిస్తే ఈవాదనలో పసలేదని, స్త్రీవిద్యకు వ్యతిరేకంగా నిలబడిన అభ్యుదయ నిరోధకుల కొత్త పంథయే ఈవాదన అని స్పష్టమవుతుంది. స్త్రీ తన అభిరుచిని అనుసరించి ఏకాన్తమునైనా అభ్యసించడానికి, తద్వారా ప్రజలకు సేవచేయడానికి ఎందుకు అవకాశముండకూడదు ? కాన్తవేత్తలుగా, పరిశోధకులుగా, ఆర్థిక రాజకీయ వేత్తలుగా, ఇంజనీర్లుగా, డాక్టర్లుగా, కళావేత్తలుగా, స్త్రీలు కూడా శిక్షణ పొందితే దేశానికి లాభకరం గాదా ? ఇతర దేశాలలో స్త్రీలు, పురుషులు నిర్వహించగలిగిన వృత్తులన్నిటినీ నిర్వహించగలరని ఋజువుచేయడంలేదా ? మన కార్మిక కర్షక స్త్రీలనెరిగిన వారు ఎవరు వారిని అబల లనగలరు. గృహనిర్వహణ, శిశుపోషణ మొదలగువిషయాల్లో స్త్రీలకు ప్రత్యేక శిక్షణ వుండవలసిందే. కాని అంతటితో ఆగాలి అనడంలో ఏమాత్రం అర్థం లేదు. ఆమాటకొస్తే గృహనిర్వహణలో, శిశుపోషణలో పురుషుడికి మాత్రం బాధ్యత లేదా ?

ఈ విషయాలు తెలియని పురుషుడు సౌఖ్యమయ గృహ జీవనానికి ఏవిధంగా తోడ్పడ గలడు ? లలిత కళలను పురు

శ్రీ విద్య

మాడు అభ్యసించ కూడదంటే ఏమయినా అర్థమంది? విద్యా విధానములో లింగ భేదములను ప్రవేశ పెట్టడం శ్రీల అభివృద్ధికే కాక దేశక్షేమానికే భంగకరం. శ్రీలు, పురుషులు వారి వ్యక్తిగతాభిరుచిని బట్టి విద్యసభ్యసించడానికి, తద్వారా దేశానికి సేవ చేయడానికి అవకాశముండాలి. నేటి విద్యావిధానం పనికిరానిదిగా ఉన్నదంటే దానిని సక్రమ మార్గాలలో సంస్కరించాలినిండ్. ఈసంస్కరణ పురుషులకు శ్రీలకు కూడ అవసరమే. నిరుద్యోగానికి తావులేని ఆర్థిక విధానానికి పునాది వెయ్యడం అవసరం. ఇది పురుషులకు, శ్రీలకు కూడా అవసరమే.

శ్రీల స్థానం గృహంలోనే కాబట్టి వారికి అందుకు తగిన విద్యావిధానమే కావాలి అనే వారికి ఇదిగో క్రిమతి విజయలక్ష్మి పండిట్ ఇచ్చిన చక్కని జవాబు.

“ శ్రీలు గృహ నిర్మాతలుగా, సౌఖ్యమయ సౌందర్య యుత గృహజీవనానికి కృషి చేయవలసినదే. గృహమును సౌఖ్యమయంగా సౌందర్యయుతంగా చేయగల సీమంతిని ప్రతిభ, ఇంతకన్న పెద్ద విషయాలలో కూడా వ్యక్తంకా వాలి. ఈ విశాల ప్రపంచాన్ని ఇప్పుడున్న దానికంటే ఎన్నో రెట్లు సౌఖ్యమయంగా, సౌందర్య యుతంగా, ధర్మ బద్ధంగా, మానవులు నివసించడానికి అర్హమైన ప్రదేశంగా చేయడంలో శ్రీల ప్రతిభ వినియోగపడాలి. ”

మనరాష్ట్రంలో శ్రీవిద్యలో అభివృద్ధి కనిపించడం శుభ సూచకం. నేడు ఎలిమెంటరీ స్కూళ్లలో సుమారు 11 లక్షల మంది, సెకండరీ స్కూళ్లలో సుమారు 50 వేల మంది, వివిధ కళాశాలల్లో సుమారు మూడువేల మంది, వృత్తి విద్య నేర్పు కళాశాలలలో 550 మంది విద్యార్థినులు వున్నారు. మనరాష్ట్రంలో మొత్తం శ్రీలసంఖ్య సుమారు 250 లక్షలు అని మనం జ్ఞాపక ముంచుకొన్నప్పుడు, శ్రీవిద్య ఇంకా ఎన్నిరెట్లు అభివృద్ధికావాలో స్పష్టమవుతుంది. చాలామంది బాలికల చదువు ఎలిమెంటరీ స్కూళ్లతోనే ఆఖరవుతుంది. ఉన్నత విద్య సభ్యసించుచున్న శ్రీలు చాలా తక్కువ.

ప్రభుత్వం శ్రీవిద్య సభివృద్ధిచేయడానికి ఇంకా ఎక్కువ శ్రద్ధచూపాలి. ప్రస్తుత పరిస్థితులలో శ్రీలకు ప్రత్యేక పాత

కాలం, కళాశాలలు ఎక్కువగా అవసరం. అన్ని శాఖల లోను విద్య సభ్యసించడానికి శ్రీలకు వసతులు వుండాలి. పురుషులతో పాటు శ్రీలకు అన్ని ఉద్యోగాలకు ప్రవేశ ముండాలి. ఈవిషయంలో మద్రాసు అసెంబ్లీలో ప్రధాని హామీ ఇవ్వడం హర్షించదగిన విషయం. గ్రామీణ శ్రీలలో చదువురానితనాన్ని నిర్మూలించడానికి ప్రభుత్వము ప్రత్యేక శ్రద్ధవహించాలి. ఫ్యాక్టరీలలో వివిధపరిశ్రమ లలో పనిచేయు శ్రీలకు ఉచిత విద్యకు అవకాశములేర్పాటుచేయబడునట్లు ప్రభుత్వము చూడాలి. మాతాశిశురక్ష కాలయములను, కిండర్ గార్డెన్ స్కూళ్లను ప్రభుత్వము విరివిగా స్థాపించాలి. ప్రజల ఆర్థికస్థితిని బాగుచేసి, విశ్రాంతిని కల్పించినపుడే శ్రీలు విద్యకుగల పూర్తి అవకాశాలను వినియోగించుకో గలరు.

చదువున్న శ్రీలు, విద్యార్థినులు కూలివాడలకు గ్రామాలకు పోయి నిరక్షరాస్యతానిర్మూలనానికి కృషి చేయాలి. చదువుకున్న ప్రతిశ్రీ కనీసం సంవత్సరానికి ముగ్గురు శ్రీలకు చదువను వ్రాయను నేర్ప ప్రతిజ్ఞపూనాలి. గ్రామ, పట్టణ మహిళా సంఘాలు విశ్రాంతి కాలంలో శ్రీలకు పఠన కేంద్రముల నేర్పాటు చేయాలి. వ్రాయను, చదువను నేర్పాలి. పత్రికలు చదివి వినిపించాలి. వివిధ విషయములను గూర్చిన ప్రాథమిక విజ్ఞానాన్ని వ్యాప్తి చేయుటకై చిన్న ఉపన్యాసములను ఏర్పాటు చేయాలి. శ్రీల ఉపయోగార్థం ప్రత్యేక గ్రంథాలయాల నేర్పాటు చేయాలి.

శ్రీ విద్య అభివృద్ధి పొందాలంటే సాంఘికంగా కొన్ని ముఖ్యమైన మార్పులు రావాలి. బాల్య వివాహ పద్ధతి పోవాలి. శ్రీల ఆర్థికస్థితి బాగుపడాలి. శ్రీల గృహ నిర్వహణభారమును తగ్గించుటకై శిశుహామకాలయములు, సమిష్టి భోజన కాలలు విరివిగా స్థాపించబడాలి. శ్రీ-దేశస్వాతంత్ర్యము కోసం, సాంఘిక విధానంలో అభ్యుదయకరమైన మార్పులకోసం, సంఘంలోని ఇతరఅభ్యుదయకర శక్తులతో కలిసి కృషిచేయాలి. ఆనాడే శ్రీ విద్య అభివృద్ధి చెందడానికి అనువయిన అవకాశం కలుగుతుంది.

మన జాతిలో సగభాగం అజ్ఞానంలో మునిగి వుంటే

స్త్రీ విద్య

దేశం ఎలా అభివృద్ధి చెందగలదు? అందుచే దేశాభ్యుదయ కాముకులందరు స్త్రీ విద్యాభివృద్ధికి కృషి చేయాలి. స్త్రీలు శాస్త్ర వేత్తలుగా, పరిశోధకులుగా, డాక్టర్లుగా, ఇంజనీర్లుగా, ఉపాధ్యాయులుగా, కళావేత్తలుగా శిక్షణ పొందినప్పుడు దేశాభివృద్ధికి తయారుకావాలి. స్త్రీయొక్క ప్రతిభా శక్తి సౌఖ్యమయ గృహజీవనానికే కాక, దేశ సౌభాగ్యానికి, సాంఘికాభ్యుదయానికి వినియోగ పడాలని ఏదేశ భక్తుడు కోరడు?

ఇదిగో స్త్రీలకు విశ్వకవి స్వర్ణీయ రవీంద్రుని సందేశం :

■ ఈనాడు ప్రపంచమంతటా స్త్రీలు ఇంటి గుమ్మాలు దాటి విశ్వ వీధులలోనికి వస్తున్నారు. మానవుల ఈవిశాల గృహనిర్వహణ బాధ్యత నిర్వహించలేని నాడు స్త్రీలు సిగ్గు

తో తల వంచుకోవాలిసి వస్తుంది. మానవ నాగరికతలో నూతన యుగం ఆరంభ మవుతుంది. మన స్త్రీలు ఈనూతన సృష్టికై తమయావశ్యకత ధార పోస్తారని ఆశిస్తున్నాను. ఈ విషయంలో నాకెట్టి సందేహము లేదు."

సాంఘిక విధానంలో అభ్యుదయ కరమయిన మార్పుల కోసం, దేశ స్వాతంత్ర్యం కోసం స్త్రీ యితరఅభ్యుదయ శక్తులతో కలసి కృషి చేసినప్పుడే, స్త్రీ విద్య అభివృద్ధి చెందగలదు. మానవ చరిత్రలో నూతన యుగం ఆరంభ మవుతుంది. నూతన సృష్టికై స్త్రీలు తమ యావచ్ఛక్తి ధారబోయాలి. ఆనాడే మహిళా మణులు నూతన యుగానికి నివాళులందిస్తారు. ఆనవయుగానికి ఎదురుచూస్తున్నాం. అదే! అది సమిపంలో నేవుంది !!



ఆంధ్ర మహిళా సభ

మైలాపూరు : : మద్రాసు.

మహిళాభ్యున్నతి పరమాశయముగా గల ఆదర్శ సంస్థ

మహిళావిద్యాలయం : తెలుగు విద్వాన్, హిందీ, బెనారస్ మెట్రిక్, ఇంటర్మీడియేట్ పరీక్షలకు శిక్షణ తరగతులు, వయోజన విద్యా కార్యక్రమము.

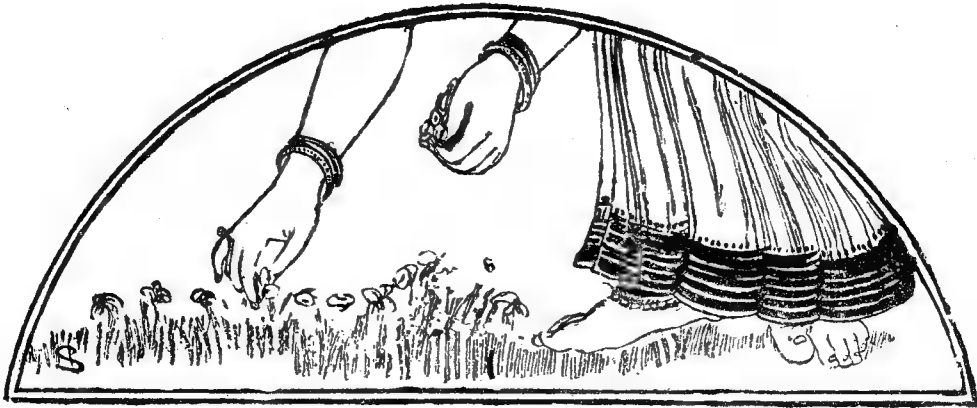
కళాశాఖ : సంగీతము (గాత్ర వాద్యములు), భరతనాట్యము, చిత్రలేఖనము.

రాజ్యలక్ష్మీ పారిశ్రామిక విద్యాలయము : చేనేత పరిశ్రమ, కుట్టు, లేసు పని, ఇతర గృహ పరిశ్రమలు.

మతవిషయకము : హైందవ మత ధర్మ ప్రచారము.

క్రీడా వినోదములు : విద్యార్థినులకు, సభ్యులకు ఇన్ డోరు, అవుట్ డోరు ఆటలకు ఏర్పాట్లు. సభ్యురాండ్రు (క్లబ్బు శాఖ) స్నేహ సమావేశాలకు కేంద్రము.

విద్యార్థినులకు మల్లమదేవీ మహిళా మందిరములో హాస్టలు సౌకర్యములు చేయబడినవి.



స్టాలిన్ మాతృదేవత

ఎల్లానైనా తన తల్లిని తన పంధావైపు మార్చుకొందామని స్టాలిన్ నానాతంటాలూపడేవాడు. దేవుడు పేరు చెప్పు కొని మతగురువులు, చర్చిలు ప్రజల నెల్లా రాబండల్లా పీక్కు తినేవారో వివరించేప్పేవాడు. ఆ ఖరికి చచ్చిన మనిషిని సమాధి చేయడానికీకూడా ఈ మతాధికారులు ఢీజును ఎల్లాగుంజేవారో ఏకరువు పెట్టేవాడు. పాపం ఆ తల్లికి ఎలా వాదించాలో తెలిసేదికాదు. చెప్పిందంతా విని విని, చేతులు పైకెత్తి, “అబ్బాయి, నీవు నా కన్నైనా చెప్పు! నీవు దేవుల్లో సమ్యక్మంచి చర్చికిపోతేగాని, నీ ప్రజలకు నీ వెన్నటికి మహానాయకుడవు కాలేవు,” అని అంటూండేది. ఒక రోజున తన కొడుక్కి లభించిన ఓ అఖండ విజయాన్ని చూచి ఆ తల్లి పొంగిపోయింది. కానీ కొడుక్కి దేవుల్లో సమ్యక్మం లేదన్న విషయం ఆమెకు జ్ఞాపకం వచ్చింది. కొడుకుతో ఖరా ఖండిగా ఆమె అన్నది: “నీవో నాస్తికవాదివై రష్యాకు రాజాధిరాజు వయ్యేకంటే, భగవద్భక్తితో నిండిన ఓ సన్యాసిగా ఉండటమే నా కిష్టం.”

—పండేమాతరం.

గాంధీజీ తలిదండ్రులు

విద్యాగంధంలేని తలిదండ్రులు నన్ను పెంచారు. అర్థం తెలియకుండా వట్టి యే కరువు పెట్టడమే చాలని ఒక పండి

తుడు చెప్పడంచేత, నా తండ్రి భగవద్గీతను చిలకలా వల్లించే వాడు. మా అమ్మ యేమీ తెలియని ఒక పల్లెటూరిపడుచు. కాని, ‘తనను బట్టే, తక్కిన ప్రపంచంకూడా వుంటుందన్న నూత్న సత్యం ఆమె నాకు బోధించింది. అందువల్ల తన్ను గురించి, తన చుట్టు పక్కలను గురించి తాను జాగ్రత్తపడితే తక్కిన ప్రపంచం తన సంగతికానే చూసుకుంటుందని ఆలోచించడం నేర్చుకున్నాను నేను. నా ముసలి ఆయా నాకు రామనామ ప్రభావంలో సమ్యక్మం కలిగించింది.

—గాంధీజీ.

రత్నముల గనిలో గాజు పుట్టునా?

రీటాను చూస్తున్న కొద్దీ నా ధైర్యం తగ్గసాగింది. పాపం యింత చిన్న పిల్ల, యింత పెద్ద ప్రపంచం! ఈ అమ్మాయిని గురించి ఎవరు శ్రద్ధ తీసుకుంటారు? నా భావాల్ని చదివిన దేమో నన్నట్లు నన్ను చూసి నవ్వింది. “ఇటువంటి దినాల్లో జీవించటం ఏమి అదృష్టం! అమ్మా, నీతో నేనుకూడా, జైలుకు రాలేకపోయానే అనుకుంటున్నాను’ అన్నది రీటా. ఇహ ఈ అమ్మాయి విషయంగురించి నేనేమీ బెంగ పెట్టుకో నవసరం లేదని మనసు స్థిమితం చేసుకుని, హృదయం మీది ఒక బరువు పోయినట్లు అనిపించి, ముద్దుపెట్టుకున్నాను.

—శ్రీమతి విజయలక్ష్మీపండిట్.

గతకాలము మేలు, వచ్చుకాలము కన్నన్

మా కాలంలోవాళ్లు చాలా అదృష్టవంతులనీ, ఈ కాలం

★ పుష్పాపచయం ★

వాళ్లు మా కాలంవాళ్లలో ఎన్నో వంతులు అదృష్టవంతులు కారనిన్నీ అనుకుంటూ ఉంటాను... మా దొడ్లో కాసి రాలి పోయిన లేత నారింజపిండెవంటి పనికిమాలిన నారింజకాయలు, ఊరికే యిస్తామంటే ఎవరూ తీసికోనివి నారింజకాయలు డజను రు. 2/- దాకా ఎవరో కాదు నేనే కొంటున్నాను. పూర్వం కరువులు వచ్చినా ధాన్యాలకు మాత్రమే కాని నేతి మజ్జిగలు వగైరాలకు వచ్చినట్టేలేదు. నా చిన్నతనంలో విన్న ఒక కరువు సంగతివల్ల కేనిల్లా ఖండితంగా చెప్పు తున్నాను. ఏదో కరువొచ్చినట్లున్నా, ఎండుమట్టిన్నీ పెరుగున్నా కలిపి, కందిపప్పు సహాయం తుదాధ తీర్చుకొనే వారనిన్నీ ముసలమ్మలు చెప్పగా విన్నాను. ఈ కరువేవేరు.

—శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి.

పత్రికల ప్రథమ కర్తవ్యం

ప్రజల విజ్ఞానవికాసాలకి తోడ్పడే పత్రికల ప్రథమ కర్తవ్యం. పత్రికలలోని విమర్శలు సహాయభూతంగా, నిర్మాణాత్మకంగా, నిష్పక్షికంగా, సహృదయంతో చేసినవి అవడం చాలా ముఖ్యం. అవి పువు పోగొట్టేవి, దురుద్దేశంతో కూడినవి, అడిపోసేవి కాకూడదు. మర్యాదస్థులైన పత్రికారచయితలు వ్యక్తిగతవిమర్శలు, పాక్షికాభిమానాలు విడిచిపెట్టాలి... జాతిని తీర్చి దిద్దడంలో పత్రికలు ప్రముఖ పాత్ర వహింపవలసివుంది.

—శ్రీ సి. వి. హెచ్. రావు.



తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా మధుశ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేను కొరుకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అనోఘముగ పనిచేయును. వేనకువేలు వాడి గుణమును పొంది యున్నారు. మీరుకూడ నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూ దేశమంతటా దొరకును.

వెల సీసా 15 అణాలు.

RITA
HAIR TONIC



ఆ మ ని పి ట్ట !



శ్రీ కవికొండల వేంకటరావుగారు

“సా” మా మూడవకుమార్తె. ఆమె మాట్లాడడం మితం. నవ్వడం అంతకన్నా మితం. అసలు చెప్పాస్తే కారణంలేందే నవ్వనే నవ్వదామె. స్నానాల గదిలో రేడియో సంగీతం ఎవరిదా అంటే “సా” ది అని అందఱం అనుకోవలసిందే. బారసాలనుబట్టి అయితే, వివాహ శుభలేఖనుబట్టి అయితే ఆమె “సావిత్రీ దేవి”గా వెలిసింది. మఱి నేను దాచినా ప్రయోజనం లేదు. తెనుగులో నూటికి అరవై మార్కులు వచ్చేవి. ఆ ప్రకారంగానే ‘లాజిక్’లో కూడా తెచ్చుకో తల్లీ! అని నేను హెచ్చరించేలో ‘పెల్లి’ కుదిరింది. ‘పెల్లి’ అంటే ప్రియల పరిభాషలో “ఎస్.” “ఎస్”కు “లాజిక్కు”కు చుక్కెదురు. అయినా మన మేమైనా అంటే మీ కథలో “లాజిక్” వుంటేగా మా “ఎస్”లో లాజిక్ వుండడం, అని అడుగగలదుకూడాను. ఎంచేతా అంటే ఆమె ఎంతమిత సంభాషిణియో అంత సునిశితపు వాగ్ధోరణిగలది.

ఆమెకు పెద్ద న్యూటుకేసు తెచ్చి పెట్టాను. అన్నీ సర్దుకు కుంది లాగుంది, మఱి మూతవేసి తాళం నొక్కబోతూ వుంది. ఆమె మాట వేసీవేయడంలో నా కెదో నల్లని తెక్కలు ఆ పెద్ద న్యూటుకేసులో ఎగురుతూవున్నట్లు కనబడ్డాయి.

అప్పటి కప్పుడే నాకు లోపలవివశలేర్పము ఎగదట్టివుంది. మఱి ఎప్పుడైతే పక్షిరెక్కలా పెట్టెలో ఎగురుతూవున్నట్లు చూచానో నా ఆవేశానికి అంతులేకపోయింది. అమ్మాయి! నీవు నా ఆమనిపిట్టనుకూడా పెట్టెలో పెట్టుకు వెల్లిపోతున్నావా, అత్తింటికి? అందుకా ఇంత పెద్దపెట్టి తెచ్చి పెట్టుకున్నావు?” అని నూటిగా అడిగేశాను.

“అదేమివస్తువండీ! ఆమనిపిట్ట అన్నది? అయినా పిట్టను నా పెట్టెలో పెట్టలేదే?” అని నవ్వుతూ అడిగింది. “పెట్టెతీసి చూపిస్తేగాని వల్లగా”దన్నాను, అవో భ్రాంతి గా—మ తెందుకో అని ఆమె సందేహించకుండా వెంటనే “ఆమని పిట్ట”కు అర్థంకూడా చెప్పేశాను—“కోయిల” అని. అంటే ఆమె నయనాలు ఆర్తాలు గావించుకుంటూ, చదువుకుంది కాబట్టి, అందులోను తెనుగు బాగా వచ్చింది కాబట్టి—“మీకు నేనంటే చాలా వాత్సల్యమండీ! నాన్న గారూ. అందుచేత నేనత్తింటికి వెల్లిపోతూవుంటే మీకు మరి ఆనందం ఉండదనే ఆభిప్రాయం కొద్దీ ఆలా మీ కోయిల పిట్టను నేను పెట్టెలోపెట్టి తీసుకుపోతూవున్నా నని వుత్తేషించేదు. అంతేగాని నా పెట్టెలో పిట్టేమి టండీ? పిట్టకోసమని పెట్టెతీస్తే పిచ్చిదాన్ని అంటారు నన్ను—మిమ్మల్ని ఆలాగే అంటారు.” అంటూ లేచివచ్చి ఆశీస్సుకోసం నాకు నమస్కరించింది. నమస్కారమందు కున్నాను. పుత్ర పౌత్రాభివృద్ధిగా ఆశీర్వదించాను. కాని నా చూపంతా ఆ పెట్టెమీదనే వుండిపోయింది.

“లేదే అమ్మాయి! లోపలేదో కొట్టుమిట్టాడుతూ వున్నట్టుండే!” అన్నాను. “మీ హృదయంలోనా ఆ పెట్టె లోనా? ఎంత వెళ్లివారండీ మీరు? ఈలాగైతే ఎలాగు?” అంది మా ఆవిడవచ్చి. మా పెద్దబ్బాయివచ్చి “రైలుకు వేళయిపోయిందంటున్నారు, బావగారు తొందరపడుతు న్నారు” అని గంతులు వేసేడు. పిల్లలందరూ నా చుట్టూ మూగి ఎదో వింతగా వివసాగేరు. అవల తెల్లవాఱగట్ట “కూ! కూ!” అని కూసినట్టైంది. కూతకు ప్రతిగా

క ను పా వ నీ డ లు

ఆ మ ని పి ట్ట

“పెట్టెలో కూత “కూ! కూ! కూ!”—అదిగో వినండి! పెట్టుమన్నారూ. నల్లనిగుబ్బగొడుగు—ఇదిగో చూడండి” అదిగో! అదే నా ఆమనిపిట్ట!” అని అరిచాను. అంది.

మఱి మా సావిత్రి నన్ను మఱోలా సమాధాన పఱచ లేక పెట్టె తాళం తీసి, చటాల్ని మూత ఎత్తింది. మూత నంటుకుని నిజంగా రెండు నల్లని తెక్కల్లా ఎదో వస్తువు పైకిలేచింది. “అదిగో పెట్టెలో పిట్ట! నా ఆమనిపిట్ట! నాకోయిల! నాపికిం! నాపరభృతం! నా! నా!” అని పెంకులెగిరేటట్టు గోలచేశాను, అందఱికి తెలియవద్దా నాదాపరికం?

నిజంగా అది మా అల్లుడిగారి సరికొత్త నల్లనిగుడ్డ గొడుగే! మూతపైకెత్తగా మూతనంటి పైకిలేచింది కాబోలు! వెంటనే మా అమ్మాయితో పెట్టె మూతవేసికోమని, పెట్టెలోని గొడుగుగా అన్నీ భద్రం అని, జాగ్రత్తగా వెళ్లి రమ్మని అన్నాను. మరిన్నీ బాట పొందుపఱచమని భగవంతుని ప్రార్థించాను.

కాని మా సావిత్రిదేవి అతి కాంతంగా, మిక్కిలి మద్దుగా, ఎంతో వినయంగా “అది మీ అల్లుడిగా ‘అండ్రెల్లా’ అంటే నాన్నగారూ! ముఱిచి యిచ్చి పెట్టెలో జాగ్రత్త

బాట పొడుగుతా ఆమె రైలుపెట్టెమీదకెగిరి కూర్చుని కూసిన ఆమని పిట్ట లెన్నివేలో! ఎన్నిలక్షలో! “ప్రయాణము ఆనందముగా సాగినది” అని ఆమె గవ్వస్థానంచేరిన వెంటనే వుత్తరం వ్రాసింది!



‘ఆర్థిక స్వత్వాలు లేని స్త్రీల అవస్థ’

— శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు —

సీ॥ పుట్టింట నత్తింట పూర్వార్జితములలో

వారసత్వాది స్వత్వములులేక

ధరలుపెరుగుటచే ధనమెంతయున్న “స్త్రీ”

ధనమేనియును తనదాకరాక

స్వార్థపూరితమైన సంఘంబునందు వి

ద్యాధనంబైన లభ్యంబుగాక

బిడియంబు విడిచితా బిడ్డలదరిచేరి

కోడండ్ర యల్లుండ్ర కొలుపుసేయు

తే॥ గీ॥ పరమనీచపు బానిస బ్రతుకుకన్న

హీనమైనది లేదిక మానవతికి

గానసతికింత కష్టంబు కలుగ నీక

పతియె ఆర్థికదుస్థితి బాపవలయు!



హిందూ స్త్రీలు - విడాకుల హక్కు

శ్రీమతి అమరవాది రత్నమ్మగారు



“విడాకులహక్కు వచ్చినంతమాత్రంచేత చీటికిమాటికి భార్యాభర్తలు విడాకు లిచ్చుకుంటారనుకోటం కేవలం పొరపాటు. పరస్పరప్రేమ, ఆనుకూల్యం, అన్యోన్యం మొదలైనవానితోపున్న భార్యాభర్తలకుకాదు ఈ విడాకులవట్టం. క్రూరుడు, దుర్మార్గుడైన భర్తవలన బాధపడే స్త్రీలకు. రోకలిబండతో పచ్చడి నూరుకుంటాముగాని తలబ్రద్దలుకొట్టుకోము.”



శ్రీయుత అయ్యదేవర కాశీశ్వరరావు పంతులుగారు కాసన సభలో బహుభార్యానిషేధం, విడాకులబిల్లు ప్రవేశ పెట్టినప్పటినుంచి విడాకుల హక్కు విషయమై సోదరీ మణులు రకరకాల అభిప్రాయాలు వెల్లడిస్తున్నారు. అసలు విడాకుల చట్టం భారతీయ స్త్రీల అభివృద్ధికి ఎంతవరకు తోడ్పడ గలదు? అనేవిషయంలోనే సోదరీమణులు ఒక అభిప్రాయానికి రాలేకపోయారు. విడాకుల చట్టం అమలు పరచడం ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యమగుటచే దీనిని వెన్నెంటునే చెయ్యాలని కొందరు సోదరీమణులు తమ అభిప్రాయం వెల్లడిస్తున్నారు. అసలు విడాకుల చట్టం స్త్రీల అభివృద్ధికి ఎంతమాత్రం తోడ్పడదని ఇదిభారతీయ హైందవ సాంప్రదాయానికి కళంకం తెస్తుందని కొందరు సోదరీ మణులు నొక్కి వక్కాణిస్తున్నారు.

కాని యీ విడాకుల చట్టాన్ని గూర్చి కొంచెం విశాల దృక్పథంతో విచారిస్తే మనలోపున్న భిన్నాభిప్రాయాలకు తావే వుండదు. మన సమాజంలో నూటికి 99 వివాహాలు తలిదండ్రుల యిష్టం మీదనే జరుగుతున్నాయి. స్త్రీలకు తమ యిష్టప్రకారం వివాహం చేసుకొనే హక్కు, అనకా శము, అనుకూల పరిస్థితి ఇంకా ఏర్పడలేదు. కొన్ని వివాహాలు స్త్రీ ప్రేమించిన వరునిగాక ఆమె అభీష్టానికి వ్యతిరే

కంగా జరుగుతున్నాయి. తలిదండ్రుల ఆభీష్టానికి, నిర్బంధానికి వ్యతిరేకంగా తాము ప్రేమించిన పురుషుని చేసికొనే ధైర్య సాహసాలు, శక్తి సామర్థ్యాలు లేక ఎంతో మంది స్త్రీలు వేరొక పురుషుని వివాహం చేసుకుంటున్నారు. కాని ఇది నామమాత్ర వివాహమే గాని ■ స్త్రీ పురుషుల జీవితంలో ఏవిధమగు శాంతి సుఖం లేక పోవటం, దీని ఫలితంగా ఆమె ఆత్మహత్య చేసికొనడమో, లేక కుటుంబము కలహ పూర్ణంగా వుండడమో జరుగుతుంది. భార్యా భర్త లిరువురు కీచులాడుకొంటూ, దెబ్బలాడుకొంటూ, ఆకాంతితో జీవితాన్ని వెళ్ళుబుచ్చే కుటుంబాలెన్నో వున్నాయి. స్త్రీకి ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేకపోవుటచేత ఆమె ఏమయ్యా గొయ్యా చూచుకుంటుంది. ఇలాంటి ఘటన నా అనుభవములో ఒకటి జరిగింది కూడాను. మావాళ్ళల్లోనే ఒక అమ్మాయి, భర్తయందు యిష్టంలేకో, అతనితో వ్యతిరేకించే శక్తిలేకో, పైగా సమాజం తన్నేమి దూషిస్తుందో అనే భీతిచేతో తన నిండుప్రాణాన్ని నదీమాత కర్పించింది.

అవినీతి, అంధవిశ్వాసాలు, అవిద్య, అజ్ఞానం మొదలైన వాటికి పుట్టిల్లు అయిన మన హిందూసమాజంలో ఇటువంటి ఉదాహరణలెన్నో చూపవచ్చు. కాని, ఈ భయంకర పరిస్థితుల్ని కొంచమైనా గమనించక కొంతమంది సనాతనులు

హిందూ స్త్రీలు-విడాకుల హక్కు

ఈచట్టాన్ని అమలు జరుపకుండా వుండాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు. పైగా సంకుచితమైన తమ అభిప్రాయమే సరియినదని వాదిస్తున్నారు. ఇటువంటి అభివృద్ధి నిరోధకుల ఆటలు సాగనివ్వకుండా అభివృద్ధి కామకులందరూ సాధ్యమైనంత త్వరలో యీచట్టాన్ని అమలు పరచడానికి పాటుపడాలి.

విడాకుల చట్టంలోవున్న మంచిని పెడమార్గంలో పెట్టి సంకుచిత దృక్పథంతో పరిశీలించరాదు. విడాకులహక్కు వచ్చినంత మాత్రంచేత చీటికి మాటికి భార్యాభర్తలు విడాకు లిచ్చుకుంటారనుకోటం కేవలం పొరపాటు. పరస్పరప్రేమ, అనుకూల్యం, అన్యోన్యం మొదలైనవానితో వున్న భార్యాభర్తలకుకాదు ఈ విడాకుల చట్టం. క్రూరుడు, దుర్మార్గుడైన భర్తవలన బాధపడే స్త్రీలకు. రోకలిబండతో పచ్చడి నూరుకుంటాముగాని తల బద్దలు కొట్టుకోము.

కాని యీబిల్లును అమలు పరచేముందు కొన్ని సవరణలు చేసి అమలు పరిస్తే బాగుంటుంది. అసవరణలు ఈ క్రింద యిస్తున్నాను.

(1) ఈచట్టంఅమలుజరుగుటకు పూర్వంజరిగిన వివాహాలకిది వర్తించదని ఉన్నది. కాని, ఎంతోమంది స్త్రీలు క్రూరులగు భర్తలవలన అనేక బాధలకు గురియగుచున్నారు. చట్టము అమలుజరుగటకు పూర్వము వివాహమైన స్త్రీలకు ఈచట్టము వర్తింపనిచో తమ జీవితములను వారు అంతములేని బాధలతో గడపవలసి వచ్చుట ఎంతయు శోచనీయమగు విషయము. కనుక ఈచట్టం అమలు జరుగుటకు పూర్వం జరిగిన వివాహములకుకూడా దీనిని వర్తింపజేయవలెను.

(2) భార్యా భర్తలలో ఏఒక్కరైనా తిరిగి వివాహం చేసికోదలచినచో, మొదటి వివాహమును చట్టరీత్యా రద్దు పరుచుకొనవలెను. అట్లు చేయనిచో వారు శిక్షకు పాత్రులగుదురు. కాని ఈశిక్షకు 18 సంవత్సరములలోపు పురుషులు పాత్రులుకారు. కాని, స్త్రీలు మాత్రము దండనీయులు. ఈ శిక్ష పురుషులకు వర్తింపక స్త్రీలకు మాత్రమే ఎందుకు వర్తింపవలయునో అర్థమగుటలేదు; గనుక, ఈశిక్షకు ఇద్దరు బాధ్యులగునట్లు సవరించవలెను.

(3) భార్యాభర్తల మధ్యవున్న ఏఒకరుగాని చికిత్సకసాధ్యమగు మూడు సంవత్సరముల రోగముచే (కుష్ఠ, పిచ్చి మొ!!) బాధపడుచున్నచో వారికి విడాకుల హక్కు వర్తించును. కాని, కుష్ఠవంటి అంటువ్యాధిచే భార్యాభర్తలలో ఏఒకరో బాధపడుచున్నపుడు తక్కినవారిని మూడు సంవత్సరముల వరకు వేచియుండవనుట న్యాయముగాదు. ఈమూడు సంవత్సరములలో, భయంకర రోగముచే బాధపడుచున్న వ్యక్తితో (స్త్రీగాని, పురుషుడుగాని) వున్న సంపర్క ఫలితంగా రెండవవారు యీవ్యాధికి గురికావచ్చు. కనుక రోగము వైద్యుని వలన రూఢియైన వెంటనే విడాకులిచ్చు కొనుహక్కు కల్పనట్లు సవరింప వలయును. కాని రోగము నయమయిన వెంటనే, తిరిగి స్త్రీగాని, పురుషుడుగాని ఒక రిటో వొకరు సంబంధమును పెట్టుకొన వచ్చును. ఈలోపుగా యింకొకరిని వివాహమాడరాదు.

(4) భార్య వ్యభిచారిణి అయినపుడు, విడాకులహక్కు భర్తకుండునేగాని, భర్త అన్యస్త్రీని ఇంటిలో వుంచక పరోక్షంగా వ్యభిచారము చేయుచున్నప్పుడు భార్యకు విడాకుల హక్కువుండదు. కనుక, భర్తవ్యభిచారి అయినప్పుడు భార్యకుకూడా యీ బిల్లు వర్తించునట్లు సవరింప వలయును.

ఈ పైసవరణలతో యీబిల్లు ఎంత త్వరగా అమలు పరిస్తే అంత మంచిది. ఈచట్టం ఎప్పుడో అమలు పరిచి వుండవలసింది. కాని సనాతనుల అభివృద్ధినిరోధక వాదనకు ప్రాధాన్యంయిచ్చి సామ్రాజ్యవాద ప్రభుత్వం ఈచట్టాన్ని యింతవరకు అమలు పరచకుండా జాగుచేసింది.

కాని యిప్పుడు రాష్ట్రంలో మన జాతీయసంస్థ కాంగ్రెసు అధికారం చేపట్టింది. అధికారం చేపట్టి సంవత్సరము పైగాఅయినా ఇంకా దీన్ని అమలు చెయ్యలేదు. దీన్ని కాసన సభలో ప్రవేశపెట్టినందుకు కాశీశ్వరావుగారు ఎంతయినా అభివందనీయులు.

ఇప్పటికైనా ప్రభుత్వం ఈచట్టాన్ని వెంటనే అమల్లో పెట్టాలి. సోదరీమణులంతా దానికి మహజర్లద్వారా, వ్యాసములద్వారా ఆందోళన చెయ్యాలి.



ప్రియభాగ్యముగదూలు

సంభాషణ

శ్రీ ప్రయగ వి. యే.

శాంత : అమ్మా, సుందరి ! పిల్లాడలా కింకపట్టి యేడుస్తూంటే ఆమాయగ్రామఫోను ఆపి, కాసింత ఊరుకో బెట్ట కూడదులే. ఏం పాటలో, మాటతెలియనా ! వరస తెలియనా !

సుందరి : నాపాటలంటేనే నీకు తలతిక్కు. నీ చిలకరాయ బారం, నీత సమర్థ పాడానుకానని. ఎంత ఆనందంగా ఉన్నాయో చూడు...రారా బాబూ. ఊరుకో, ఇదిగో ఈ పాటతోకూడ ఆడు...(మళ్ళీ ప్లేటువేస్తుంది).

శాంత : ఏం సినిమాలు ? ఓ నీతుందా, నియమంవుందా ! వాడికి పాలు ఇప్పుడే పోశాను. అలా కుదిపెయ్యకు. ఉయ్యాలలోనేసి ఉంచవే.

సుందరి : రెండు అట్టజేతులకట్టుకు నిలబడితేచాలు. రెండు చేతులెత్తి దండాలు పెడతారు. సాక్షాత్ శ్రీమన్నారాయణుడని. రారా పడుకో. బాధా కరతెహా. మంగళ రూప తుహ్నారా !

శాంత : కొన్నాళ్ళకి మన కట్టుబాట్లుల్లో జాతీయత పోవడమేకాకుండా సాంప్రదాయక సంగీతం, ప్రాచీన గేయాలుకూడ అడుగంటిపోతాయి. పిల్లాడ్ని ఒళ్ళో కూర్చోబెట్టుకుని,

ఏనుగొచ్చిందేనుగు,
ఏలాగొచ్చిందేనుగు ?
ఉప్పొడిచ్చిందేనుగు,

ఉప్పునీళ్లుతాగిందేనుగు.
మావూరొచ్చిందేనుగు,
మంచినీళ్లుతాగిందేనుగు.

అంటే చాలు ఒక్క ఎగురుఎగిరి ఊగుతాడు పిల్లాడు.

సుందరి : పాపం. నీపాట వింటేనే ఊగుతాడు కాబోలు. నాయనమ్మ పాటని.

శాంత : అయ్యో. నాయనమ్మ పాటలని ఈ సడిస్తున్నావు. భారత భాగవతాలు కంఠస్థం వచ్చేవి మాకు. ఆమాటల పొంకం, అర్థం యీకీసరబాసరలో వున్నాయిటే. పాట పదేళ్లనాటిదయినా, వింటూవుంటే ఆనాటి ఆచారాలు వ్యవహారాలు కళ్ళకి కట్టాద్దు ?

సుందరి : ఆ. ఏం పాడినా పెద్దాపురం చేంతాడులాగు ఒకటే పాట, రోకళ్ల పాట !

శాంత : రోకళ్ల పాటలని తేలిగ్గా అన్నావు. ఆ పాటల్లో అమాయికత్వం, ఫలోక్తిమాడు.

కోడలకోడలా కొడుకుపెళ్లామా ఓలమ్మా
పచ్చిపాలమీద మీగదేదమ్మా
వేడిపాలమీద వెన్నయేదమ్మా || ఆసువిష్, ఆసువిష్ ||
అత్త నీచేత ఆరణ్యగాని ఓలమ్మా
పచ్చిపాలమీద మీగడుంటుందీ
వేడిపాలమీద వెన్నవుంటుందీ || సువిష్ సువిష్ ||

కొడుకంటువుట్టాడు కొంటికొరంగీ ఓలమ్మా
 కోడలంటువచ్చింది రవ్వల్లారాణి.
 ఒకరిపచ్చనచూచి వలపోయరాదు
 వాణిమాలినదేవుని వరమడుగరాదు.
 అత్తలేనికోడలు తమ్మురాలు
 కోడల్లేనియత్త గుణవంతురాలు || అనుష్టి ||
 చిలకతిన్నపండు నేనెట్టాతిందు ఓలమ్మా
 చిలకతొమాటొస్తే నేనెట్టాపడుదు.
 మాతాతపెళ్లికి నేనెంతదాన్ని ఓలమ్మా
 తలదువ్విబొట్టెడితే తవ్వంతదాన్ని.
 అన్నిసొమ్ములుబెడితే అడ్డంతదాన్ని.
 నట్టింటకూర్చొని నగలకేడిస్తే, ఓలమ్మా
 ఊరుకొమనమరాల ఊరేగొస్తానన్నాదే.

సుందరి : నవ్వుతూ మాబాగావున్నాయె మామ్మా నీపాటలు
 చమత్కారంగాని!

శాంత : సరే అన్నిపాటలు పాడావు. గ్రామఫోను, నవీన
 సంగీతం వినిపించావుగాని, చంటాడు కన్నుమూశాడా?
 ఏదీ ఇలాతే నిమిషంలో పడుకుంటాడు.

సుందరి : ■ నువ్వేం మెస్మరిజమ్ చేస్తావా?

శాంత : లుడ్ లుడ్ లుడ్-హాయి.

హాయి హాయి హాయి ఆపదలుగాయి
 చిన్నవాళ్లనుగాయి శ్రీవెంకటేశా!
 హాయమ్మనెవ్వరే కొట్టిన్నవారు
 కొట్టిగోవులపాలు కొనిపోసినారు.
 హాయివారింటికీ బోయివత్తాము
 అరటిపళ్ల తమ్ములెత్తుకొద్దాము.
 పిల్లిరావె పిల్లిపిల్లలకుతల్లి
 పిల్లలకుపాలిచ్చి పల్లెలకుబొమ్మ.
 ఏడవకుయేడవకు వెట్టినాతండ్రి

ఏడి నైసికళ్ల నీలాలుగారు.
 నీలాలుగారితే నేచూడలేను
 పాలై నకారవే బంగారుకళ్ల.
 అమ్మాయిమామల్లు యెటువంటివారు
 చెవులకు చారెడేసిపోగుల్లవారు.
 అందరిమామల్లు చందమామల్లు
 అమ్మాయిమామల్లు రామలక్ష్మణులు.
 జోలల్లుపాడితే బాలలకునిద్ర
 నాగస్వరంపాడితే నాగులకు ఆట.

సుందరి : పిల్లాడి పోరుకేనా శేర్పుకోదగ్గడేపాట. ఇట్టే
 పడుకున్నాడు మామ్మ.



బాలింత

రక్తమును, శ్రీరమును వృద్ధిచేయు రసాయ
 నము. సూతికాసుంబంధమగు జబ్బులు రాకుండ
 కాపాడును. నీరసము, దడ, మందాగ్ని, విరేచన
 బద్ధకము, రక్తహీనత లేకుండా చేయును. ప్రస
 వించిన తరువాత చాలా రోజులవరకు అగు తెల్ల
 మైలను మాన్పును.

బాలింత సేవించిన తల్లులకు శ్రీరమును వృద్ధి
 చేయును. పిల్లలకు లిసరు వ్యాధులు రాకుండును.
 బాలింతలు కట్టెకారము తిన నవసరములేదు. ఈ
 మంచే ఒడలును గట్టిపరచును.

అన్ని మందుల హెఫులలో దొరకును.

తయారుచేసినవారు:—

ఓషధి ఫార్మ్యూటికల్సు

జి. టి., మద్రాసు.

తెలుగు జిల్లాలకు

గుడివాడ ఆఫీసునుండి పంపబడును.





రాజ కియాలు

ఇండోసిషియాలో యుద్ధం :

తిరిగి యుద్ధం ! ఈమారు మన ఆసియాఖండంలోనే ప్రారంభమయింది. ఇండోసిషియా ప్రజలపై డచ్చిప్రభుత్వము బాంబులవర్షం కురిపిస్తోంది. కారణం ? డచ్చిసామ్రాజ్యాన్ని స్వాతంత్ర్య పిపాసులైన ఇండోసిషియనులు ప్రతిఘటించుటే. ఈమారణహోమం ఏకధాటిగా జరుగుతోంటే ఐక్యరాజ్య సమితి నాయకులు, ప్రపంచశాంతికి బాధ్యత వహించ వలసిన ఇంగ్లాండు, అమెరికా, రష్యాదేశాలు యింకా తటపటాయిస్తున్నాయి. ఈ దురాగతమునుండి ఇండోసిషియా ప్రజలను రక్షించుటకు ప్రయత్నిస్తున్నది మనభారతదేశమే; మన ప్రధానమంత్రి జవహర్లాల్ పండితుడే డచ్చిసామ్రాజ్యానికి పాఠంచెప్పగలడు.

తిరువాంకూరు హైద్రాబాదులలో

జాతీయోద్యమం :

భారతదేశ స్వాతంత్ర్య చట్టం ప్రకారం మన స్వదేశ సంస్థానాలమీద బ్రిటిషు అధికారం తొలగిపోయింది. మైసూరు, కొచ్చిన్, బకోడా మొదలగు సంస్థానాలు ప్రజాభిప్రాయమున కనుగుణంగా భారతదేశంలోనే కలసి వుండడానికి సమ్మతించాయి, కాని హైదరాబాదు నవాబు గారు, తిరువాంకూరు దివానుగారు స్వస్వాతంత్ర్యాన్ని ప్రకటిస్తారు. హైద్రాబాదులో నూటికి తొంభైమంది, తిరువాంకూరులో నూటికి నూర్గూరూ యీసంస్థానాలు భారతదేశంలో కలసిఉండి జాతీయ గౌరవమును నిలబెట్టాలని ఘోషిస్తున్నారు. భారతదేశంలోనే కలసిఉంటే వారికి గూడా ప్రాథమికహక్కులు కలుగుతాయనీ, దాస్యం అంత రించి ప్రజాస్వామ్యం ఏర్పడుతుందనీ యీప్రజల అభిప్రాయము. ప్రజాస్వామ్యం యేప్పడితే నవాబుల దర్జా, దినా

నుల తీవి అంతరించిపోతాయి. అందుచేతనే ప్రజలపై లాఠీ ప్రయోగాలు, అరెస్టులు, తుపాకీకాల్పులు !

రాజ్యాంగ పరిషత్తు :

స్వతంత్ర భారతదేశంయొక్క రాజ్యాంగ ప్రణాళిక తయారైపోయింది. రాష్ట్రాలకు ఒక గవర్నరు వుంటాడు. ఈయన ప్రజలచేతనే ఎన్నుకొనబడతాడు. రాష్ట్రాల అభిప్రాయాల కనుసరిగా ఒకటి లేదా రెండు శాసనసభలను యేర్పరచుకోవచ్చు. మతవిభేదాలకు తావిచ్చి, జాతీయైక్యతను రూపుమాపిన ప్రత్యేక నియోజక వర్గాలు తొలగిపోతాయి. హిందువులు, మహమ్మదీయులు, క్రిష్టియనులు అందరూ సమిష్టి నియోజకవర్గంగా శాసనసభలకు ప్రతినిధుల నెన్నుకుంటారు. రాష్ట్రాలలో యేర్పడి మంత్రివర్గాలకు రాష్ట్రమునకు ప్రత్యేకం సంబంధించేటంత వరకూ సంపూర్ణాధికారం వుంటుంది. గవర్నరు ప్రజలచే యెన్నుకొనబడినవాడే కాబట్టి కొన్ని అపూర్వ సందర్భాలలో అతను కలుగజేసుకొని రాష్ట్రంలో శాంతి భద్రతలను కాపాడడానికి అధికారం యివ్వబడింది. కేంద్రప్రభుత్వాన్ని నిర్మించేవిధానమూ, రాజ్యాంగ ప్రణాళికకు సంబంధించిన తదితర హంశములు త్వరలోనే రాజ్యాంగ పరిషత్తు నిర్ణయిస్తుంది.



ఆంధ్ర మహిళ

: ప్రచురణ :

ఆంధ్ర మహిళా సభ

మైలాపూర్ :: మదరాసు.

సంవత్సర చందా : అయిదు రూపాయలు

పెప్పర్ మింట్
తేదా
ఈ సీడ్ ట్రీ ప్లస్...



మీకు కావలసిన రుచి ఏమిటో...
సరిగ్గా తెలుసుకోవటంలో ఎంత
ఆనందం ఉంది! ఈవేర్ పెప్పర్
మింట్ ఇష్టం. రేపు కేరామెల్
ఇష్టం కావచ్చు. కె.సి.సి. వారు
అన్ని రకాలూ తయారు చేస్తారు.
వాటి అన్నిటిలోనూ తప్పకుండా
ఉన్న ముఖ్యలక్షణం లోపంలేని
పరిశుద్ధత.

సేకరణ తో ఆదరించబడినవి.



హౌస్ లిస్ట్
స్వీట్స్

కె.సి.సి. తయారీ
MCK2TG

నాణ్యములోగాని, వాడినవారికి గుణము
నిచ్చుటలోగాని దీనిని మించినది
లేదు.....



జాబ్ కో హేయర్ గ్రోయర్

మీకు స్పష్టముగా అనేక సుగుణములు చూపును :
వయసు చెల్లక మునుపే తల నెరయుట మాన్పును ;
జుట్టున కెప్పటి నల్లని నిగనిగ తెచ్చిపెట్టును ; చుండ్రు
రాలుట, పొట్టులేచుట పూర్తిగా పోగొట్టును; తలలోని
శేలను, యితర క్రిమిలను చంపి వానిని తిరుగ కనబడ
కుండచేయును ; వాడుచుండగానే తలమీది అన్ని
రకముల చిడుములను, దురదలను మాయముచేయును.
చెమటువలన తలలో పుట్టిన చెడఃవాసన కిది తిరుగులేని
విరుగుడు.

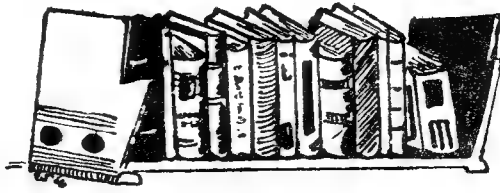


జయ భారతం కంపెనీ
మదరాసు :: బెంగళూరు :: ఎర్నాకులము

ప్రపంచ చరిత్ర

మొదటి భాగము

రచన : జవహర్ లాల్ నెహ్రూ
అనువాదము : చింతాదీక్షితులు
ప్రకాశకులు : కల్చరల్ బుక్స్
లిమిటెడ్; పెరంబూరు, మద్రాసు.



204 పేజీలు, వెల రెండు రూపాయిలు.

నెహ్రూపండితుడు, తన కుమార్తె జ్ఞానాభివృద్ధికై, నైసి చెరసాలనుండి లేఖలరూపమున లిఖించిన ప్రపంచ చరిత్ర లోని మొదటి భాగము. వివిధ దేశముల అభివృద్ధి, నాగరికత, మతవిషయములు, పరిపాలనా విధానములు, సంఘము కట్టుబాట్లు, రాజకీయములు, మున్నగు సమస్త విషయములు, క్రీ. పూ. 1000 సంవత్సరముల నుండి యీనాటి వరకు ఆయా దేశములలో కలిగిన పరిణామము, అభివృద్ధి త్రయములు, వాని కారణములు, యీలేఖలలో పొందు పరుపబడి యున్నవి. ఈమార్పు చిన్న పిల్లల కవగాహన మగునట్లును, వారిలో దేశభక్తి, స్వాతంత్ర్యాపేక్ష, ప్రజా ప్రభుత్వ సహకార విధానములలోని యుత్కృష్టత, మొదలైన అభిప్రాయములు బాగుగా మనసుకు పట్టునట్లును అమర్చబడి యున్నది. ఇందు కైతికూడ విషయమునకు తగినట్లుగ సులభముగ నుండుటవలన బాల బాలికల పఠనకు యీపాత్ర మెంతయు తగియున్నది.

—చెన్న ఘంటమృత్యుస్థానావు.

శ్రీ కామాక్షీవిజయనందిక

వై శ్య సే వా స ద న స్థాపకురాలయిన శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారి షష్టిపూర్తి సందర్భమున సన్మానసంఘ మువారు ప్రచురించిన సంచిక శ్రీ కామాక్షీవిజయము. మూల్యము 1-0-0.

160 పేజీలుగల యీ సంచికలో మొత్తము 62 వ్యాస పద్యములున్నవి. వాటిలో చాలభాగము పేరు కనుగుణ్యముగ శ్రీమతి కామాక్షమ్మగారి జీవిత విశేషములను, సదన విషయములను గురించి ఉద్ఘాటించుచున్నప్పటికి, కొందరు

రచయితలు పరిచయముగాను, కొందరు సన్నిహిత బంధువులు గాను మరికొందరు ఆమె ఆంతర్యమెరిగిన సదన నివాసినులు, విద్యార్థినులుగాను వ్రాయుట

వల్ల విషయమొకటయినా కూర్పులో మార్పువుండి అస్థ కలిగించుచున్నవి. సాహిత్యప్రపంచములో పెద్దలని పేరుమోసిన విద్వాంసుల, విద్యుషీమణుల రచనలు అనేకము వున్నవి. శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారి “ముద్దుపళ్ళని కలితామాధున్యము” శ్రీయ్యత పిల్లలచుట్టి వెంకట హనుమం తరావుగారి “ముంతాజి మురిపెము” అనే కావ్యవిమర్శలు ఎంతో నిష్పాక్షికముగాను రసవంతముగాను వున్నవి. మొత్తం మీద సన్మాన సంఘమువారు ఇవ్వతగిన కానుకనే సృష్టించారునిచెప్పవచ్చు.

—అచ్యుతుని గిరిజ.

సమర యాత్ర

ఈ సమరయాత్ర భారత స్వాతంత్ర్య సమరయాత్ర. ఇది చక్కని మూడు కథల చిన్న పుస్తకము. రచయిత పి. శ్రీనివాసరావుగారు. పసుపు కుంకాల పారాజిపూత పైఅట్ట. కాగితము చేతితో చేసినది. కథలలో జాతీయత వుట్టిపడుచున్నది. మొదటికథ సమరయాత్ర. రాజేంద్ర అనే వ్యక్తి దేశాన్ని తీర్చిదిద్దాలని తన కష్టసుఖాలు గణించకుండా జాతీయోద్యమంలో పాలుగొని కైలుకువెల్లి అష్టకష్టాలనుభవించి స్వతంత్రిని కోల్పోయి పిచ్చివాడవుతాడు. జాతికరంగా వుంటుంది కథ. మూడవ కథలో జహంగీరు అను యువకుడు స్వల్పకాల అనే యువతి, శ్రీ పురుషులు కలిసి పనిచేస్తే దేశం బాగుపడుతుందని, జాతీయ సమగంలో చేతులు కలిపి కాలేజీ చదువుకు స్వస్తి చెప్పి కారాగార వాసము నాహ్వనించి ఆదర్శ జీవులనిపించు కుంటారు. కథకుని కలం ‘హుందా’ గా ‘హుసారు’ గా నడిచింది.

వెల ఎనిమిదణాలు. ములుకోల ప్రింటింగ్ ప్రెస్, గవర్నరుపేట, రైజవాడకు వ్రాస్తే యీ పుస్తకం దొరకగలదు.

—అను.

స్వీకారము

చందమామ

“చందమామ రావె - జాబిలి రావె
కొండెక్కి రావె - కొటివేలు తేవె”

చందమామ వచ్చింది. శ్రీరామచంద్రుడికి అద్దంలో గాని చిక్కని చందమామ, మన చిట్టిపాపల చేతికే వచ్చింది. చందమామ చక్కనిమామ: సరియైననైజు, సరసమైన సంచాలన. చందమామ విందులమామ: కథలతో-కబుర్లతో, పాటలతో-పదాలతో. చందమామ తిరుగ వేస్తూంటే రంగుల రాట్నంలాగ, బొమ్మల కంటలాగ కూడా ఉంది. చందమామ పాతాల పుస్తకంలా, పండుగ బహుమానంలా వుండే పసందైన పిల్లలమానప్రతిక. చందమామకి స్వాగతం.

సంవత్సర చందా: ఏడు రూపాయలు. మేనేజరు, చందమామ, 37 ఆచారప్పన్ వీధి, మద్రాసు-1 అని వ్రాస్తే చాలు చందమామ వస్తుంది.

సమత

సమత రాజకీయ మాసపత్రిక. వెల నెలా మొదటి లేదీ వెలువడుతుంది. సంపాదకత్వం శ్రీ వేలూరి సదానందంగారు. ఇది ప్రధానంగా సాంఘిక, రాజకీయ, ఆర్థిక విషయాలను విమర్శించే పత్రిక. స్వతంత్రభారతమున సమతకు స్వాగతం. “అధికారం కొద్దిమంది పరమై యుండటం ప్రజాస్వామ్యం కాదు. వ్యక్తిని అణగారే సామ్రాజ్యం పద్ధతి లాభం లేదు. కనుక సర్వ సమత్వమే మన ఆదర్శం”. కొటానుకొట్టు తిన కూడు, కట్ట బట్ట, ఉండ వునికీ లేక పశువులకన్న హీనంగా జీవయాత్ర సాగిస్తున్నారు. ఈ అమానుషత్వాన్ని రూపుమాపి సుఖశాంతులు సుస్థిరంగా స్థాపించడానికి మార్గం మరి సమతే. “సమత” వెల నాలుగణాలు. ‘సమత’ మద్రాసు-8, అని సంపాదకులకు వ్రాస్తే దొరుకుతుంది.

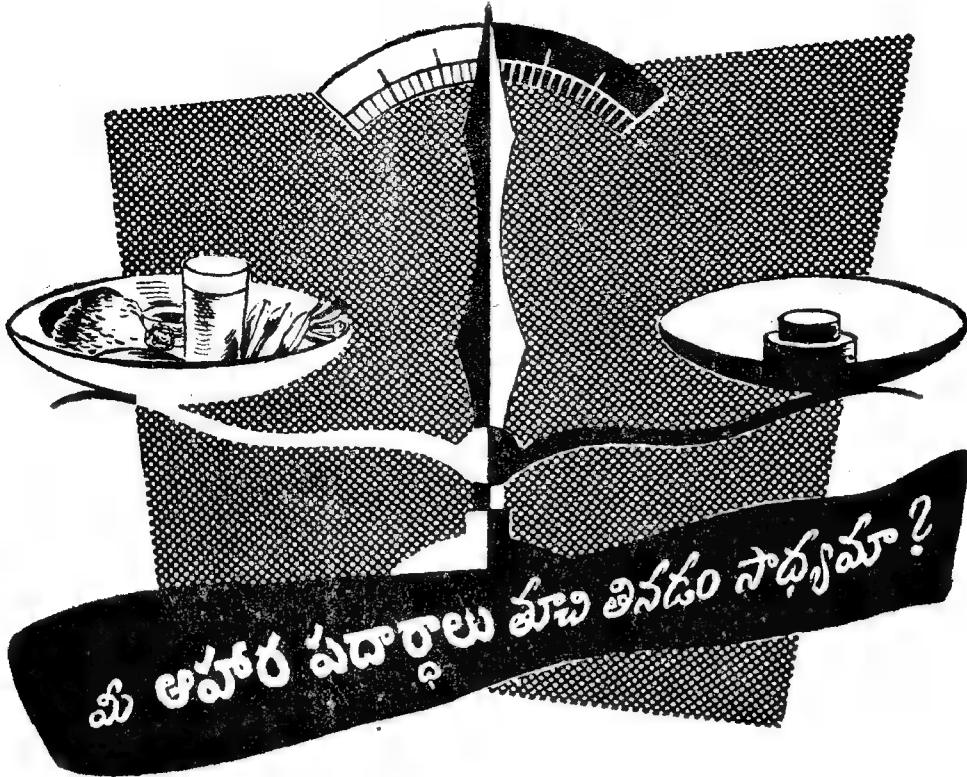
ఆంధ్ర హెరాల్డ్

స్వరాజ్యం సిద్ధించింది. స్వరాష్ట్రం స్థిరపడింది. ఈశుభ సందేశాలతో, ఆంధ్రకేశరిఆశీర్వాదంతో, ఆంగ్ల వారపత్రిక ఆంధ్రాహెరాల్డ్ అవతరించింది. సమర్థులైన శ్రీ వైద్యుల రమణరావుగారు దీనికి సంపాదకులు. ఆంధ్రుల ఆశయాలు చాటిచెప్పడం, ఆంధ్రుల అభ్యుదయానికి పాటుబడడం పత్రిక ఉద్దేశ్యము. భారతసమాఖ్యకి ప్రాణ ప్రతిష్ఠ చెయ్యడంలో ఆంధ్రులకూడా పాలు తీసుకోవాలంటే, తామన్ని విధాల అభివృద్ధి చెందగలగాలి, అన్ని రంగాల్లోను తమహక్కులు సురక్షితంకావాలి. ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని తద్యం. రాష్ట్రం సర్వ తోముఖముగా అభివృద్ధి చెందాలంటే ఆంధ్రులందరూ సంఘీ భవించి పరిశ్రమచెయ్యాలి. అన్ని పత్రికలతోపాటు ఆంధ్రా హెరాల్డ్ కూడా ఆంధ్రులక్షేమానికి, సమైక్యతకి, అభ్యున్నతికి అనవరతం కృషిచెయ్యాలి. అచిరంలో ఆంధ్రుల ఆదరాభిమానాలకి పాత్రమై, ఆంధ్రాహెరాల్డ్, విశాలాంధ్ర పతాకను వియత్తలన ఎగురవేయ గలుగుతుందనే మా విశ్వాసం. పత్రిక ప్రతి ఆదివారం వెలువడుతుంది. సంవత్సర చందా పదిరూపాయలు. విడి పత్రిక మూడణాలు. చిరు నామా: మానేజరు, ది ఆంధ్రాహెరాల్డ్, 4 ప్రింజర్ ట్రీట్, జి. టి. మద్రాసు-1.

— స్వీకృతి —

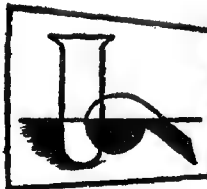
పత్రికలు తొడతొక్కిడిగా వచ్చిపడుతున్నాయి. పత్రిక తెన్నివచ్చినా పనిలేకుండా పోదు. ప్రజల అక్కరలకు పరిమితి లేదుకదా! అన్ని పత్రికలకు విడివిడిగా ఆహ్వానం అందించాలంటే యీరోజులలో అస్సాధమైనపని. అందుచేత ప్రత్యేకంగా స్వీకరింపక విడిచిన సాటిపత్రికల స్వీకృతి యిందుమూలంగా తెలియజేస్తున్నాము.





మన ఆహారంలో శరీరద్యోతక ప్రోటీన్లు, విటమిన్లు, ఖనిజలవణాలు ఇంతింత ఉండాలన్నమాట తెలిసేకూడా లోపాలను గమనించకుండా మనకలవాటు అయిన ఆహారమును మాత్రమే తీసుకుంటాము.

మన ఆహారములో సాధారణంగా విటమిన్లు ఒకటి రెండు ఖనిజలవణాలూ మొదలైన శరీర రక్షణకు కావలసినవి లోపిస్తున్నాయి. ఈ లోపం తీర్చడానికే అనేక విటమిన్ల సారమిశ్రమముతో మెక్లెక్ వారి "మల్టివిటమిన్" అనే బిళ్లలు తయారయ్యాయి. ఇదిగాక ప్రోటీన్లు మొదలైన యితర మూలవస్తువులు లోపించినచోట కావలసిన ఇతర పోషక ఆహారాలున్నాయి. అందుచే మీరు అలవాటు వద్దయే ఆహారమే తీసుకున్నా లోపాలను సవరించుటకు మెక్లెక్ వారి పోషక ఆహారములను తీసుకొనుట ఆరోగ్యానికి అత్యవశ్యకమని శాస్త్ర సేత్రాలు చెబుతున్నాయి.

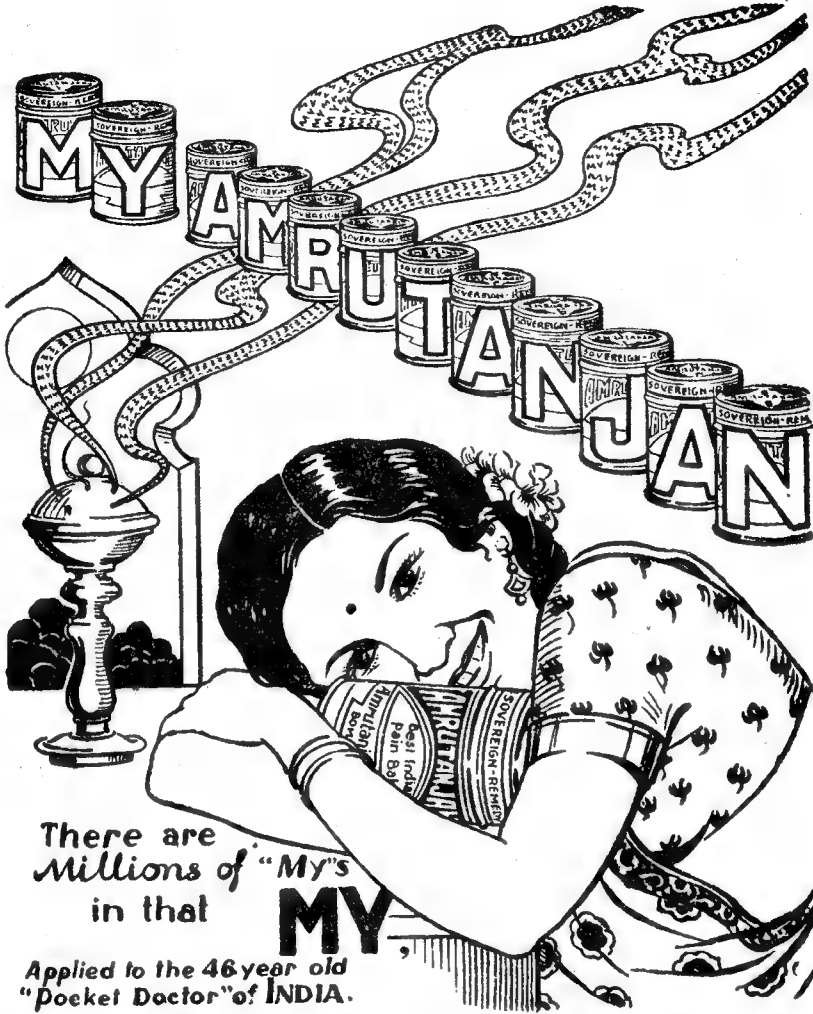


మెక్లెక్
న్యూట్రీమెంటు

మీ ఆహార
పదార్థాలను సమ
పాలనంచేయును

నవీనతలను ఈ క్రింది వారినడగండి.
మెక్లెక్ న్యూట్రీమెంటు అండ్ ఫార్మాస్యూటికల్స్, లిమిటెడ్.
99, ఎ. ఆర్మీనియన్ స్ట్రీట్ జి. టి. మద్రాసు.

★
కె
ఎ
కె
ఎ
కె
ఎ
★



★
కె
ఎ
కె
ఎ
కె
ఎ
★

There are
Millions of "My's"
in that **MY**

★ Applied to the 46 year old
"Pocket Doctor" of INDIA. ★

అమృతాంజనము

గాని,

“యథాయథా.....కాళీధవళత్వ శంకయా.”

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తిముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు
చున్నప్పుడెల్లను, నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాప మొందుచున్నది సుమా !!!

స్త్రీలు - ప్రాథమిక స్వత్వములు

అఖిలభారత మహిళామండలి అధ్యక్షురాలు లేడి ధనవంతి రామారావుగారి అధ్యక్షతన ఆ మధ్య పూనాలో జరిగిన స్త్రీల సమావేశంలో స్త్రీలకు ప్రాథమిక హక్కులు చేకూర్చాలని, జీవితం ప్రమాణానికి తగిన వేతనాలు, పురుషులతో సమానంగా పని-వేతనం, కార్మికసంస్థలలో పనిచేసే స్త్రీలకు తగిన సౌకర్యాలు సమకూర్చడం అత్యవసరమని తీర్మానించారు.

గత యుద్ధంలో, స్త్రీలు పురుషుల స్థానాల నాక్రమించి, తాముకూడా పురుషులతో సమానమైన నేర్పుతో బుద్ధికుశలతతో పనిచేయగలమని ఋజువు చేశారని—అందువలన స్వతంత్ర భారతావనిలో—అన్ని రంగాలలోను స్త్రీలకు పురుషులతో సమమైన హోదాను, సావకాశాలను, స్థానాన్ని ఏర్పాటుచేయాలని లేడి రామారావుగారు వక్కాణించారు.

వేతనాల విషయంలో స్త్రీలకు చిరకాలం నుంచి గొప్ప అన్యాయం జరుగుతున్నది. ముఖ్యంగా ఫేక్టరీలు మున్నగు పరిశ్రమలలో పనిచేసే వారి విషయంలో పురుషులకన్న స్త్రీలకు తక్కువ కూలి నీయడం పరిపాటైంది. ఈ జాడ్యం ఒక్క మనదేశంలోనేగాక ఇంగ్లాండు వంటి అనేక నవనాగరక దేశాలలో, మహిళా సంఘాలు ఎంత పోరాటం సాగించినా ప్రయోజనం లేక, చిరస్థాయిగా నాటుకుపోయింది.

ఇంగ్లాండులో ప్రభుత్వ శాఖలలో—స్త్రీలకు పురుషుల కిచ్చే జీతంలో అయిదింట నాల్గవ వంతు మాత్రమే ఇస్తారు. సమానార్హతగల ఇరువురు వ్యక్తులమధ్య ఒకేవిధమైన పనిచేయడానికి ఇట్టివ్యత్యాసం చూపించడం శోచనీయం.

స్త్రీ పురుష విచక్షణను తొలగించుటలో రష్యాదేశం ముందంజ వేసింది. “ఆర్థిక రాజకీయ సాంఘిక వైజ్ఞానిక రంగాలలో స్త్రీ పురుష విచక్షణ ఉండదు” అని రష్యారాజ్యాంగ విధానంలో నిరూపించారు. వృత్తులు, వేతనాలు, సౌకర్యాలు, సాంఘిక బామీ మున్నగు విషయాలలో సర్వసమానత్వ మేర్పాటు చేయడమేగాక, స్త్రీలకుగాను మరికొన్ని ఇతరసహాయాలను రష్యా ప్రభుత్వం చేస్తున్నది.

భారతదేశంలో ఇంతగా పురోగమించక పోయినప్పటికీ భావిభారత రాజ్యాంగనిర్ణాయక సభవారు, ప్రాథమిక హక్కుల జాబితాలో, “ప్రభుత్వంవారు ఏ పౌరునిపట్ల జాతి, మత, స్త్రీ, పురుష వివక్షత చూపించరాదు” అని పేర్కొన్నారు.

ఈ విధంగా స్త్రీలకు సమాన హక్కులను చేకూర్చుటలో మహిళలు పెద్ద పోరాటాన్ని సలపవలసిన అగత్యం లేకుండగానే భారత ప్రభుత్వం ఆ హక్కును చేకూరుస్తుందని ఆశిస్తున్నాం.

—వినాయక్.



రచన : శ్రీ కొండేపూడి శ్రీనివాసరావుగారు

ఉత్తరభారతదేశంలో వేసవిలో చల్లదనానికని సింహా, డార్జిలింగు ఏలాగ పోతుంటారో, మన దక్షిణావనిలో ఉదకమండలం, కొడైకనాల్ అలాగ పోతుంటారు. ఎత్తుకుపోయేకొలది వేడి తగ్గుతుంటుంది. ఉదకమండలం నీలగిరికొండలపై 7228½ అడుగుల ఎత్తున ఉంది. అంత ఎత్తున ఉండబట్టే వేడి తక్కువ. అందుచేతనే వేసవిలో ధనికులంతా అక్కడికి చేరుతుంటారు. దీనినే ఊటీ అని వ్యవహరిస్తూంటారు.

పోతే అంతపైకి ప్రయాణ సౌకర్యాలెలా ఏర్పాటు చేయగల్గారా అన్నది తెలుసుకోదగ్గవిషయం. అంత ఎత్తుకు కూడ రైళ్ళు, బస్సులు సైతం పోతాయి. బస్సులు అంచెలం చెలుగా సున్నాలు చుట్టుతూ పైకి ఎక్కుతాయి. ఆరోడ్లు అత్యంతరమణీయంగా ఉంటాయి. పర్వతప్రాంతంలో ప్రకృతి శోభాయమానంగా ఉంటుందని వేరే వ్రాయనక్కర్లేదు. బస్సులు పైకి ఎక్కుతుండడం, మళ్ళీ ఏటవాలుగా దిగుతుండడం- ఎలాగయినా అటువంటి ప్రదేశాల్లో బస్సులో ప్రయాణం చేయడం మహదానందంగా ఉంటుంది. ఎత్తునకు పోయేకొలది బస్సువేగంతోపాటు చల్లటిపవనాలు కూడ అతివేగంతో వీస్తుంటాయి.

కొండపైకి రైలులో ప్రయాణం చేయటం అదొక ఆనందం. కోయంబత్తూర్ లో తెల్ల తెల్లవారుతూంటే 'బ్లూ హంట్'లో ఎక్కాం. రైలు జోరుగా పరుగులు తీస్తోంది. పొగమంచులో కప్పబడిన పర్వతాగ్రాలను, అక్కడే విశ్రేమించాయా అన్నట్లుండే మేఘాలను, ఆ లేత మబ్బులను చీల్చుకొంటూ భానుడు తన అరుణకాంతులను విసిరినగాగ్రాలపై ప్రసరింపజేస్తూ ప్రకృతికిచ్చే సూతన శోభను పవనవేగంతో పరుగులుతీస్తున్న పొగబండి గవాక్షము గుండా పరికిస్తూంటే మొన్న మద్రాసులో జరిగిన ఆంధ్రా భుద్దయ రచయితల మహాసభలో ప్రదర్శించిన చిత్రాగారి చిత్రాలు చటుక్కున స్ఫురణకొచ్చాయి. చిత్రాగారెంతగా

ప్రకృతిని పరికించి, అదృశ్యాలన్నీ బాగా హృద్గతం చేసుకొని రచించారోగదా ఆ అమూల్య చిత్రాలు!

ఆ ప్రకృతి అలంకృతిని అవలోకిస్తూ ఏమేమో ఆలోచిస్తూండగ పెట్టుపాశ్రేయం వచ్చింది. ఇక్కడే ఊటీకి రైలు మారాలి.

ఊటీకి పోయే రైలుబండిలో రెండే తరగతులుంటాయి. ఒకటవ తరగతి-మూడవ తరగతి-అంతే! చిన్నచిన్న పెట్టు, చిన్న ఇంజను. రైలుబండి చూడడానికి ముచ్చటగానే ఉంటుంది. ఇంజను అన్ని పెట్టెలకు వెనకాల ఉంటుంది. వెనుకనుంచే గెంటుతుంది. ఈ కొండ రైలుమార్గము కూడ వింతమార్గమే. కొండ ఎత్తుకి ఎక్కిచోట్ల మాడు రైలు బద్దీలుంటాయి. మామూలుగా ఉండే రెండుఇనుపబద్దీలు కాక మధ్యన పళ్లుపళ్లుగానున్న మరొక బద్దీ ఉంటుంది. ఇంజనుకి ముందున ఉండే రెండుచక్రాలు కాక మరొక పళ్లు పళ్లుగల చక్రం ఆ రెండు చక్రాల మధ్య ఉంటుంది.

ఇప్పుడు ఈ కొండ ఇనుప దారులకు మధ్యన అపళ్లుపళ్లుగల మరొకబద్దీ, ఇంజనుకి మరొక పళ్లుపళ్లుగల చక్రం ఎందుకవసరమో, ఇంజను వెనుకనుండి గెంటుటవల్ల లాభమేమిటో యోచిద్దాం.

ఇంజను ముందునుండి లాగుతోందనుకొండి. రైలు కొండపైకి ఎక్కుతోందనుకొండి. ప్రమాదవశాన ఇంజనుకి పెట్టెలకి ఉండే లింకుగాని, పెట్టెపెట్టెకు ఉండే లింకుగాని ఊడిపోతే ఆరైలుపెట్టి, అందులోని ప్రజలు దడదడా క్రిందికి పోయి పిప్పి కావలసిందే. అందుకనే ఇటువంటి ప్రమాదాలు సంభవించకుండా ఇంజను పెట్టెలను వెనుకనుండి గెంటుతుంది. ఇప్పుడు పెట్టెకు పెట్టెకు ఉండే లింకు ఊడిపోయిన ఇబ్బంది ఉండదు. అయితే ఇంజనుకి రైలుపెట్టెలకున్న సంబంధం పోతే ఎలాగ? అనేది తర్వాత ప్రశ్న. అందుచేతనే మరొక మూడవ బద్దీ వేయబడింది. రైలు కొండ

ఎక్కుతూండగా వెనక్కి రావడానికి ప్రయత్నిస్తే ఇంజనుకి మధ్యనున్న పళ్లుపళ్లుగల చక్రం పళ్లుపళ్లుగల మూడవ బద్దితో పట్టుబడి వెనక్కి పోజాలదు. ఆచక్రం పళ్లు, రైలుబద్దీ పళ్లు అలా అమర్చబడుతాయి. ముందుకు ప్రయాణం చేస్తూంటే అవి అడ్డురావు. రైలుకొండపైనుండి దిగేటప్పుడు ఇంజను ముందే ఉంటుంది.

అనేక చోట్ల రైలు దొలిచిన కొండ గుహలగుండా పోతుంది. ఈ గుహలు రెండువందలు మొదలు 7 వందల అడుగుల పొడవు వరకు ఉన్నాయి. రైలులో ప్రయాణం చేస్తూ క్రిందనున్న లోయలు, మైదానాలు, ముక్కోణా కారపుచెట్లు, టేకు వెదురు అడవులు, యూకలిప్టస్ చెట్లు, సింగోనాచెట్లు, టీతోటలు వివిధపుష్పజాతులు, చూడడానికి సేత్రోత్సవంగా ఉంటాయి. కొండశిఖరాలనుండి రాలేజలపాతాలుకూడా మనకెన్నో కనిపిస్తాయి. అంతకంతకి ఎత్తుకి పోయేకొలది సూర్యుడెంత ప్రకాశిస్తున్నా ఎండ అని పించదు. జలపాతాలనుండి, పర్వతశిఖరాలనుండి ప్రసరించే పవనాలన్నీ అమృతప్రాయమైన చల్లని మలయ మారుతా

లగా మారిపోయి మామేనులు సోకుతూంటే ఆహ్లాదంలో ఆకలినే మరచిపోయాం.

తర్వాత డోటిలో చూడవలసింది దూరదూరంగా విడివిడిగా కట్టబడిన భవనాలు. అత్యంత సుందరమయిన ఉద్యాన వనాలు ముఖ్యంగా (Botanical Gardens) చూచితీరవలసిందే! వింతయైన వ్రేలాడే వంతెనలు చూడాలి. కొండ లోయలు, వాగులు మొదలయినవి దాటడానికి వ్రేలాడే వంతెనలు (Hanging Bridges) బాగా ఉపయోగ పడుతున్నాయి. లోయలకిగాని, వాగులకిగాని రెండు ఒడ్డులా ఎత్తైన ప్రదేశాలలో బలమైన స్తంభాలు పాతి వాటికి ఇనుప త్రాళ్ళు పొడుగునా రెండు ఎడమెడంగా వ్రేలాడేసి ఉద్యాల మాదిరిగా వాటిల్లో ఆ పొడుగునా కర్ర బద్దీలతో వంతెనగా తయారు చేస్తారు. ఆ వంతెనల మీదుగా బస్సులు, బండ్లు అన్నీ ప్రయాణము చేయవచ్చు.

వింతల్లోకెల్లా వింత ఏమిటంటే-యూకలిప్టస్ చెట్లు సమృద్ధిగా ఇక్కడున్నాయి, మిగతా చోట్లకంటే యూకలిప్టస్ అయిల్ ఖరీదిక్కడే అధికం!



వి శా ఖ నీ టీ వ స తి

“విశాఖపట్నంలో, మూడు రోజులు, నీటి చుక్క కూడా కంటికి కనుపించ”దని భవిష్యత్ చెప్పుచున్నారు. ఇది నిజమేమో అనిపిస్తున్నది. పంపులకు నీరు ఎక్కువ లేదు. డాబాతోటలో సరిగా 48 అడుగుల లోతులో నీరు ఉన్నది. అదైనా ఏ రెండు సూతులలోనో! నీటికి పడుతున్న బాధ వర్ధనా తీతం.

మునిసిపాలిటీవారు 2 లేక 3 మైళ్లదూరంనుంచి ఇటు వంటి బండలతో నీరు తెచ్చి ఇంటికి 6 బిందల నీళ్లు ఇస్తు

న్నారు. చుట్టు ప్రక్కల పంపులుగాని మరి ఏ ఇతర నీటి వసతిగానిలేదు. ఇచ్చట జనులు ఏ విధంగా జీవించగలరా అని విన్న ప్రతివారు ఆశ్చర్యపడక మానరు.

బియ్యం, పప్పులు మొదలైనవే కాక నీటికికూడా లేమనేనా? ఇన్ని చిక్కులు పడుచున్నప్పటికీ గవర్న మెంటు వారు, ఇరుగో అరుగో అని ఇంకా ఎన్ని దినములు, మే ఘాద్రిగడ్డ, గోస్తనీ, స్క్రీములు ఇచ్చటకు తెచ్చటకు ఆలోచించెదరో?

స. కామేశ్వరి బి. ఏ.



అశోకా అమ్లా హేర్ ఆయిల్
మనోహరమగు పరిమళముగలది

Lovely long hair



అనుములవల్లను, ఓషధుల
వల్లను తయారైన శ్రేష్ఠమగు
తెలునూనె. గుణావరిమళములు
రెండును యిందు గలవు.

**VIJAYA CHEMICAL
& TOILET WORKS**
21 & 22 Suriyenarayana Chetty St,
Royapuram, Madras.

విజయ కెమికల్ అండ్

టాయిలెట్ వర్క్స్

21 & 22 సూర్యనారాయణ చెట్టి స్ట్రీట్,
రాయపురం :: మద్రాసు.

ఉజ్జ్వలమైన నతీత్వము



పండిలడిగపాలాదృశ్యవారి

అరుణ

గర్భశయరోగ నివారిని



అరుణ ఋతురోషము
లను పోగొట్టి, పరిష్కార
శ్రీత్వమును ప్రసాదించగల
నర్మయం సంపూర్ణమగు
కౌషధము. అట్టి వారిని
విడువక నేవించినట్లయితే,
మిమ్ము ఆరోగ్యవంతులను
జేయటయేగాక, మీ జీవన
వరహాపదీయగు అమందా
నందమును తప్పక యొన
గును.

ఆయుర్వేదాశ్రమం.లిమిటెడ్
ట.నగర్. . . . మద్రాసు.

బిడ్డల లివరు అండు స్త్రీను వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లీవరు అండు స్త్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పకుండా గుణమిచ్చును. నా వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను, బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరిక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లీవరు జోషధములుగూడయిది వరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటిసెల్ల విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడు చున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహదోషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లవారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్ ఎన్. రామనాథన్ గారు, L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు :

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు ఓ బ్రదర్లు.

నెం. 11, దక్షిణమాడాపీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం 7, సారంగపాణి కోవిల్,

తూర్పుపీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం 15, పుగళై పిళ్ళై వీధి.

తెప్పకోలం.

అన్ని మందుల పాపులలోను దొరకును.

అఖండ విజయవంతమైన-మరియొకఘట్టము

1946 లో

పట్టాలయిన వ్యాపారము — ఒక కోటీ 27 లక్షలు.

ఇట్టి లక్షణములతో దినదినాభివృద్ధి గాంచుచున్న ఈ భీమాసంస్థ ప్రజావిశ్వాసమును జూరగొనినది.

ఏజెన్సీకి గాని — భీమా ప్రేమచేయుటకుగాని, వినరములకై వ్రాయుడు

‘అగ్ని’ తదితరములైన, భీమా, ఏర్పాట్లుగూడ చేయబడుచున్నవి.

ఆంధ్ర ఇన్నూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్.

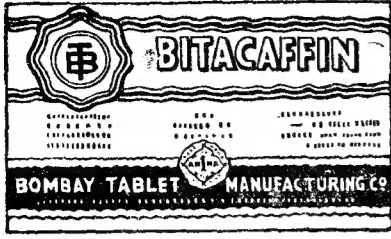
హెడ్డాఫీసు: — మచిలీపట్నం.

మా ఇతర ఆఫీసులు : —

మద్రాసు, కలకత్తా, నాగపూర్, లాహోర్, అలహాబాద్,

జంషెడ్ పూర్, బర్హంపూర్ (గంజామ్), అనంతపూర్,

ఎర్నాకులం, బెజవాడ, గుంటూరు, శికింద్రాబాద్ (డక్కన్).



బి టా కే ఫిన్

(తలనొప్పి బిళ్లలు)

అన్ని నొప్పలను, జ్వరములను కుదుర్చును.
తలనొప్పి, పంటినొప్పి, కాళ్లనొప్పి, నిద్రలేకుండుట, కీళ్లనొప్పలు,
మలేరియా, స్త్రీల బహిష్కృతనొప్పలు, అలగట వగైరా అన్నిటికి
గ్యారంటీగా పనిచేయును.

వాడుకొనువిధము పొట్లములో నుండును

పొట్లం మూడు బిళ్లలు 1 అణా

బి టా లా క్స్

(చాక్లెట్ భేదిబిళ్లలు)

సుఖవిరేచ నౌషధము

ఇది చాక్లెట్ భేదిబిళ్లలు సుఖవిరేచనము కలిగించి మలబద్ధమున
పోగొట్టి, మంచి జీర్ణశక్తి నిచ్చును.

పొట్లం రెండు బిళ్లలు 1 అణా.

అన్ని చోట్ల దొరకును.

స్టాకిస్టులు: దాదా అండ్ కంపెనీ పి. టి. మద్రాసు

: తయారు చేయువారు :

Bombay Tablet Manufacturing Co., 1 Post Box No. 2092, BOMBAY 2.



రాణీ రాజ్యలక్ష్మీ పారిశ్రామిక విద్యాలయము

ఆంధ్రమహిళాసభ - మైలాపూరు

(గవర్నమెంటువారిచే రికగ్నైజ్డ్ చేయబడినది)

ఇందు స్త్రీలకు ఈ క్రింది చేతిపనులందు శిక్షణ యివ్వబడును.

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1. నూదిగింజలు తీయుట, ఏకుట, ఏకులు చేయుట. | 5. అద్దకము. |
| 2. నూలు వడకుట. | 6. లేసు అల్లికలు. |
| 3. చేనేత. | 7. ఎంబ్రాయిడరీ కుట్టు. |
| 4. నవారు, సిల్క్లు, జరీఅంచు నేత. | 8. దుస్తుల కత్తిరింపు, కుట్టు. |
| | 9. తోలుతో పర్చులువగైరాలు చేయటం. |

విద్యార్థినులు గవర్నమెంటు పరీక్షలకు పంపబడుదురు. బీద విద్యార్థినులకు శిక్షణ ఉచితము. జూన్
రెండవ తేదీన విద్యాలయము తెరవబడినది. వివరములకు వ్రాసి తెలిసికోవచ్చును.

మినెన్. ఎ. సి. కృష్ణారావు,

ప్రిన్సిపాల్

ADVERTISING



For
Gold,
Diamond
&
Jewellery



S. S. Pillai

P. A. RAJU CHETTIAR & BRO

COIMBATORE

Phone 268 P. Box 139 Telegrams "RAJA"